

# الدنيا المصورة

صدر عن دار الهلال مرتين في الأسبوع

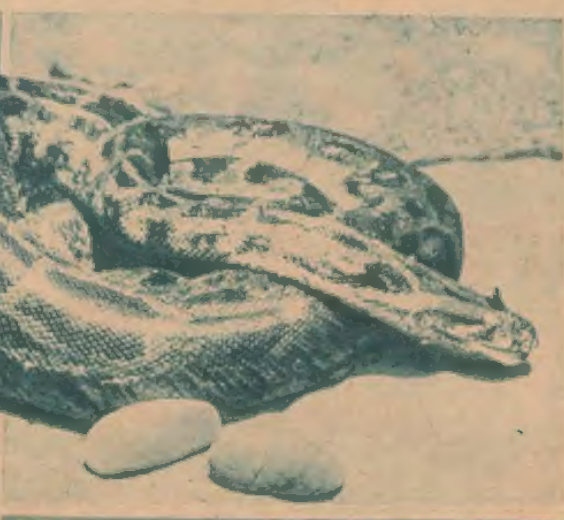
AL DUNYA AL MUSAWARA - No. 101 - Cairo 5 October 1930



## المنظار ١٠١ في الاسماعيليه

برافنا الوثائق هذا الأسبوع أنه المنظار الإنجليزي «R 101» يقوم برحلة جوية من إنجلترا إلى مصر حيث يحط بمطار في مدينة الاسماعيليه  
وترى صورة المنظار في أعلى، وفي أسفل منظر لاهدم مبانى الاسماعيليه حيث يمتد المنظار من مصر





#### التي تدر في المراسم

في عدة حيوانات سان ديكو باميركا التي كبيرة طولها ثلاثة امتار جانت في الشهر الماضي ثلاث  
بسات هي أول بسات من نوعها في هذا القلي الشيروات . وتراها رائد بكيوار يشها تنظر  
مودة قسه



#### المجتمعات من المراسم

وي الكتيرون من المزيين في هاد بلوك بلعد رجل يدر في انحاء المدينة ويطلقون  
آلة مجرة . وهذا الرجل هو أحد عمال وزارة الاشغال ومهمة البحث عن موانير المياه الشاه  
الارض بكتشها وتنقب آثارها بواسطة التوجبات الكهربائية التي يرسلها من خلال آلات  
الارض ، وأكثر على اللواسير فذمة منذ مئات السنين ومن الصعب الاعتناء الى انكاسها



#### شبه سيرة

ميرابا بايالا امير من القلي امراء الهند وقد  
استخدم سائقاً لسيارته يشبه شها عجباً ويحل  
عده في الاحوال التي ينشئ الامير بها على حيات  
من الافتعال . وتري صورة السابق في ثياب  
الامير فوق هذا الكلام

#### مسافة الجيزة

اقيمت في فرنسا حلة وطنية لطيفة اشترك فيها  
كثيرون من نجوم المسارح وكواكب ملاهي الرقص  
في باريس . وتري فوق هذا الكلام اسد مناظر  
الحقة وهو منظر مسابقة البراميل يقوم بها بعض  
ضمام الشطين



مراد به القوا فيها النجعة على مرأسيهم من  
الصبرين فقتلوا بهم الجبل ، والتفت يومهم  
السكاهم الضربة . فسرع الرجل النيل وأذاع  
ما أذاع حق إذا تحقق لديه أن ادعائه ظالة  
أبنت كبرياءه أن يمشي ، وأن يله أن يكون  
أبنت مات !!!

بين مصر والنجار

الحامى

... من ...  
... ان للرحوم كبرياء .  
...  
... في حاله موته المالية اخرجها  
... حضر وصلت اليه تقارير من



# سرايا اقتصادية مالية

## أهوال البطالة في أوروبا

أعلنت الضائقة المالية تخناق دول العالم وأصبح شيع الحراب والصراع يوم في كل مكان . . .  
ومسح الاطلاق والياس تخيم في كل قاعية بأشيع مظاهرها ، وقد راح كيار الاقتصاديين في  
أعماه العالم يمشون في مر هذه الضائقة التي شلت العول وبذلك الاحتكاك . وفي نقال الثاني  
يحت من تلك الضائقة الشاملة وآسيابها وتأثيرها وارتباط مصر بها . إذ لا شك في أن الأزمة  
التي نلتها هي نتيجة الأزمة المالية ولن تخرج أزمتنا بل أن يتوصل أعقاب العالم إلى حل  
الضائقة القبيحة على أخطار المسودة

### الى كل قارىء - استفتاء عام

متى تنتهي الأزمة ؟  
وماذا تقترح لتفريجها ؟

عنتنا في الاعداد الأخيرة من « الدنيا الصورة » بشر بعض الأبحاث الاقتصادية عن الضائقة  
المالية التي تشكو منها البلاد الآن . وها نحن نشر اليوم على هذه الصفحة موضوعاً شافياً  
من الأزمة الاقتصادية في جميع أعماه العالم علمة وفي مصر خاصة . ولما كان موضوع الضائقة المالية  
يشغل حيزاً كبيراً من اهتمام الناس على اختلاف طبقاتهم في هذه الأونة فقد رأينا إشراك قراء  
« الدنيا » في البحث فيه . وها نحن توجه الى كل قارىء - سؤالين في هذا الصدد راجعين الاجابة  
عنها بإيجاز ( بحيث لا يتجاوز كل رد عشرة أسطر ) في خلال اسبوع من صدور هذا العدد .  
واليك السؤالين :

- ١ - متى تنتهي الضائقة المالية ؟
  - ٢ - اذكر ثلاثة اقتراحات عملية لتفريجها مرتبة حسب أهميتها
- ومنى وستنا الردود بحشاشا ونشرنا أحسنها في « الدنيا الصورة » . وستكون هذه الردود  
بنائية مرة أخرى لقارئ العالم في أم مشكلة تواجبه ولادة الامور والشعب

جملت إليها التفرعات من أميركا في ٣٠  
سبتمبر للامس ان مديري اكبر البنوك والمحال  
التجارية في العالم قرروا ان يصدوا مؤتمر اسرياً  
في نيويورك يمشون فيه عن غير الوسائل  
لمكافحة الضائقة الاقتصادية التي شلت العالم بأسره  
ولا شك في ان هذا المؤتمر الذي سيعم  
فريقاً من اساطين الاقتصاد وأقطاب الشؤون  
المالية سيؤدي إلى نتيجة مهما كانت ضئيلة فإنها  
قد تخفف شيئاً من هذه الضائقة التي أخذت  
تخناق الناس جميعاً  
ومن بين أولئك الأقطاب للمالين المعروفين  
رئيس مجلس ادارة بنك الدولة الألمانية ، والستر  
جورج هاريسون أحد أعضاء بنك الاحتياطي  
الامعادي ، والسيو مورا رئيس مجلس ادارة  
بنك فرنسا الجديد ، والستر موتاغو بورمان  
عالم بنك لندن ومندوبون آخرون من البنوك  
العالمية للشهرة

وتتبع الضائقة المالية في أوروبا في كثرة  
العمال العالمين . ولا زلنا البطالة مشكلة للشاكل  
وهول العول  
هبطت البطالة على أوروبا فجأة في سنة ١٩٢٠  
فإذا علمنا من المال لا يحدون عملاً واشتدت  
وطأتها ولم يمت أن تحت قليلاً ثم عادت إلى  
الظهور في سنة ١٩٢٤ في مظهر دولي شال  
واذا كانت مصر لا تخامس أهوال البطالة  
ولا تدرك نكباتها فإن أوروبا تعاني ويلاتا  
وتكتوي بنارها

### البطالة في إنجلترا

ولم أقم منظر من مناظر البطالة  
ما يجعل في ميناء ليفربول أكبر موانئ إنجلترا  
هالك تجد الرجال لا عداد لهم منتشين في  
الطرقات جالدين في أما كنهم  
وكما سرت خطوة من المياه إلى داخل  
المدنية رأيت أولئك الرجال عثدين في كل  
مكان على الأرصفة وفي الطرقات وم صامتون  
لا يتكلمون  
وقد ترى أحدهم يمد يده إلى جيبه باحثاً عن  
سجارة ثم يجرها خفية إذ يجد جيبه خالية  
على أنفاسها  
وترى بعضهم يسير هاملاً إلى غير قصد  
وكما رأيت معلم أو مشرب إلى نظرة انشغال  
على الحائرين حول مواضعها  
وعلى أبواب المامل ودور الشركات البحرية  
مئات وآلاف منهم صامتين قفصين منتظرين  
أما الخازن الواسع والصانع الكبيرة  
فانك تجد حلة خالية رهبة في أنفاسها وفي  
وحشها  
وفي كل باب من ابواب هذه المامل  
والمامل والخازن والمكاتب للوحة الشؤون  
التي لا تنتهي

غير مطلوب عمال

ولست هذه الصورة قاصرة على ابواب  
محافل ليفربول بل تملأها في كل مكان في أنحاء  
إنجلترا . في برمنجهام وشيفيد . ومنستر  
وجلاسجو ولندن

قطعة هي ابواب الرقيب الذي انتم  
أوروبا عقب الحرب الكبرى والذي  
بأكتيها تشكك الدريع

### مصريين لا يجهلون عمود

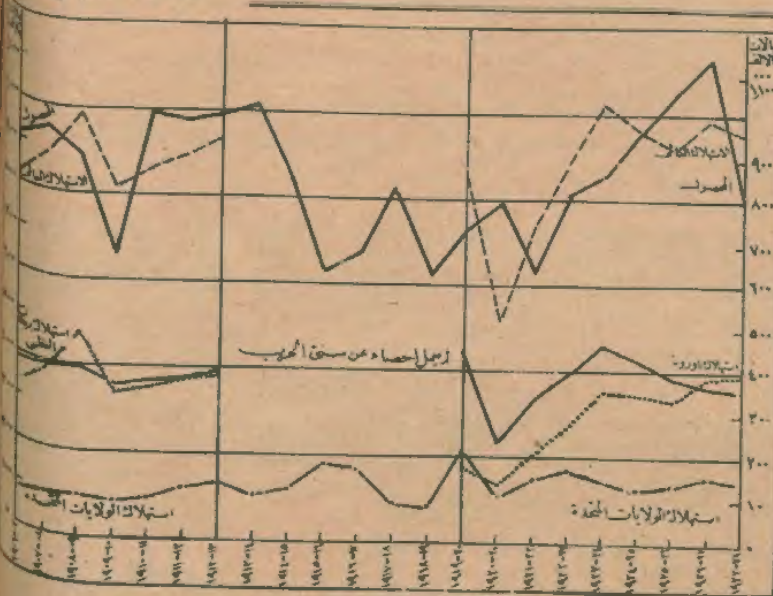
وقد بلغ عدد المامل الماطلين في  
أوروبا أكثر من ١٣ مليون شخص  
ومستطهم ان لم يكن كلهم قريب  
مستولون عن إعالة افرادها ولا يحدون  
ما يمولونهم

ومنى ذلك أن أكثر من مليون  
عالم يمشي يعيشون ولا مورد ووزن  
الاحسان العام الذي تنطه الحكومات  
تتكمل حصول كل علاج على شروط  
وهو موقف حرج يؤدي بالمولد  
وقودها إلى الموتى

وهذا آخر احصاء عن عدد  
الماطلين في دول أوروبا وفي الولايات  
واليابان

عدد	
١٦٢٠.٠٠٠	إنجلترا
١٨٤٠.٠٧٠	ألمانيا
١٥٦.٠٠٠	إيطاليا
٥٠٠.٠٠٠	الولايات المتحدة
١٠٠.٠٠٠	روسيا
٢٨٧.٠٠٠	بولونيا
١١٥.٠٠٠	اليابان

هذا هو الاحصاء الرسمي الذي



الحصول القطن المصري ريكيات استهلاك

يضع من هذا الرسم الجرافيك نسبة إنتاج القطن المصري ونسبة استهلاكه من سنة ١٩٠٦ إلى سنة ١٩٢٨ . ويلاحظ القارىء ان نسبة الاستهلاك  
في سنة ١٩١٩ كانت ٨٥٤ ألف باقة بينما كان مقدار الحصول ٧٣٣ ألف باقة وقد ارتفع سعر القطن في تلك السنة وما لبث ان هبط  
في السنة التالية فكثر العرض وتدهور السعر كما يلاحظ ان نسبة الطلب كانت أكثر من الحصول في السنوات التالية لسنة ١٩٢٠ وما لبث ان  
الحصول من السنك في سنة ١٩٢٦ و سنة ١٩٢٧ . وبعد ان حصدت الحكومة المصرية قيمة المزروع من القطن بلغت في سنة ١٩٢٧ ١٢٧٧  
الحصول من ١٩٣٦ ١١٣٦ ألف باقة إلى ٢٠٠ ألف باقة







# كيف تظهر شباح الاولياء ؟

في ضريح سيدي عبد الله بن سلام

فأجبتها وصرخت  
صوت طس جي  
أسوات الراسين  
ثم أشرأت الى الحائط  
ورغبت الي أن ألتزم  
فلما لم أفرى الطائفة  
أترجاة تسكن على الحائط

تقل رجل مبر في أنحاء قليل  
وإذا أسوات الزغريد فلا الجو  
أكراما لطيف الولي الكبير . وإذا من  
تضمم الحجرة فيطوي على ذلك القور  
ثم أزدات حلقة الطليات اسرافا . وإذا  
الأخيرة مبر على الحائط

## في سبيل الحقيقة

أدعيتني هذه الحيات التي ترمي في  
الحجرة وجئتني على أن أجعلها صدقت  
في الطائفة فلما بها قطعة من الزمير  
الى طريح للسجد وطقت من حوله ومن  
ه التبة . فلم أشر على شي . . . ولكن  
عن صدقها مقرر طريقا فقلوبها السابعة  
البر عليه أشتات الجماهير في طريقهم  
الضريح فأنشد ونسي يتابع حيلان  
وقفت عند فكرة واحدة وهي أن  
الطائفة تسكن على الحائط فلال السائر  
الطريق كما خطت « العدة » في  
الطونوغرافية . . .

ها عدت الى الحجرة بعد أن  
الشيخ دا الأساور مرة أخرى وأشد  
أولئك كل شيء . بين الضجة والمجيج  
ونحت سيدة كانت يمور في تصيح  
سحرتنا . يا سوقي . فلما أشد  
الحائط لجل غيبهذه الصرخة خالدا  
جلا . لم انتظر ولم تأمر لي زغاريد  
فرت الى خارج للسجد على التعميم  
نظري على الطريق الذي حدثتلك عنه  
أطلع على رجل يمر ومن خلفه جم  
وهنا بين أن ما حدثت به كان حقا

## الاشباح تكبر يوم الجمعة

وتحدثت الى الشيخ ذي الأساور وكنا  
ان أذهب به حيث التقى صورته فرأيت  
أن يشاركني السعداء توكرا به ولم يراع  
فخذنا خارج للسجد على انه حين علم  
صوره تذكرنا تلك اليوم السيد  
صراعا فلفظته من خلفه وجات  
غريبة نادرة . . .

ورأيت بعد ذلك أن أسأل الترويين  
تظهر الاشباح في غير يوم الجمعة فلما هم  
بأنها لا تظهر إلا في ذلك اليوم وذلك  
يرجع الى الطريق الذي يغلو من جوارحه  
أيام الأسبوع ليقل . هم في يوم الزيارة  
الى الحجرة مرة أخرى وصرخت أنشد  
فالمع البعثة حين سبكت الحائط  
سيرة تنطلق في سرعة الرق

في أعلى : الطريق الإرامي الذي يمر عليه  
فتصك صرهم داخل القبة  
في التبة : التي ( التي تظهر فيها الاشباح )  
الحلف وقد أثار أعدي الى الطائف التي  
منها للور الى داخل القبة

يتناول الأهل والأبناء والآباء أن يزيد الله في  
سعادتهم وأن يهيء لهم أسباب الفوز والنجاح  
وأجبرت الى داخل حجرة الضريح حجرة  
أخرى مربعة هي للوحي الذي يجتمع اليه أشتات  
الجماهير وهي بميت الشجرة الواسعة التي يصنع  
بها ابن سلام . تلك هي الحجرة الواسعة التي  
لا يزيد طولها عن مترين ونصف المتر وطلعت  
فيها على عشرات النساء والإجاليات وتسمت بين  
دقيقة وأخرى الى أسوات الزغريد التي تعد  
من هذه الحجرة القريبة

## الشيخ ذو الأساور

وعلمت أنه إن يترضى أحد في دخولي  
إلى الحجرة الكشافة ولكن قد واجهت على  
بأنها شيعا يتبع لسانا من « الحنين » وبعد  
أسدل جثائل ترمي على كتفيه وطوق ربه  
بالأساور وأسلط عنقه بالعقود وأبلى أساميه  
لخواتم بيتا تبدو صبيحة وجهه حلقة الفن  
والشارب ! ولقد دخلت لأول مرة ولكن  
صوته الأمر الذي أزد به أن أطلع به القدر  
قد حقق لي أنه رجل فقدت ما وضع به في  
صندوقه الضمني ودخلت الترفة مشددا  
الرائين

وما كنت أجد في مكانا من أولئك  
الترويين حتى أصمت أدنى دعوات الناعمين  
والعاشقين . فبنا يطلب « الله سوقي » وتلك  
تطلب « السيدة زينب » - وأرى تحول بلاء  
حوتها . يستسيكينة . وكان هذه الصفوات  
إعلانا ضخما بأننا في الحجرة التي تظهر فيها  
خيالات الانبياء والصالحين

## وعرة مستجيبة

ليس في الحجرة ما يلفت النظر فلا فيها  
الظلمة الداكنة لا ضج من شيء . ولكن  
الجماهير تركز نظراتها على الحائط الذي تواجهه  
طائفة صغيرة تمسك الضوء عليه . وأما أنا أجاور  
قناة قروية مقفورة بالفقر والبداية زغريد  
وينطلق من لسانها صد الزغريد . أنباء الصالحين  
قلت لها : « ليهذا يا اخي » فأجابت في سرور  
« الشايح يحضروا لي بيلهم ! » ثم أمسكت بي  
وأرادتني أن أعطف . . . سيد ما يدوي .

السجد الى الشارع في سن ضاحكة ووجه منطلق  
الأساور بيتا تستمرن لم يتحقق لها حرق سيلين  
الشحن وصيب من الموع . وكما أدهشني منظر  
هذه القروية التي انصرفت من للسجد الى  
حمارها لتتطوى وقد ومعت عيناها وأشد صهرها  
يزاول عملة الشرق . وكما زادت دهشة أن  
أنسمها عدت ضحيا بذلك القول : « يا غلي  
ياي » باقة غني يائي . له يا سيد ما يدوي  
ذني إنه قولتي ! . ولقد أضرجت دهشتي حالة  
من الاشتغال على هذه القروية الناعمة التي



الشيخ الخليل

فحرت عيناها من البصع فدوت منها أسفا  
وخبة أمرها فلما بها تقول : « السيد البدوي  
ما ظهر ليض .. »

## في داخل السجد

لم ألق صبرا . . . خلعت خذائي واحشلت  
وسعت الى ما يمس اليه الواضون  
فلما في أجبر حجرة مظلمة  
هي حجرة الضريح التي  
يرقد فيها ولي الله  
« ابن سلام » ولذا  
بأذني تقسم الى  
الدعوات الحارة التي  
انثت من أنوار  
الزرائع والزرائين وكلها

كثرة ما سنا يفرح هذه الله بن سلام حيث  
يجمع جماهير غفيرة من الترويين يوم الجمعة  
تساعده أشباح الأولياء على أحد جدرانها . وقد  
أدنا أخيرا أن توفد أحد مندوبي « الدنيا »  
الى هناك ليتحقق من هذا الأمر بقاءا بهذا  
للكال الطريق حيث وصف مشاهدات وجل  
هذه الشاعرة المذممة تملأ مقلولا بها ترى

على بعد عشرة كيلومترات من مدينة  
السيلاون تقع بلدة « ابن سلام » وهي قرية  
مهملة لا أثر فيها لشيء . إلا ذلك الأمر الذي تركه  
في نفسك جماهير الترويين الوافدين عليها من  
كل حديب ومن كل مكان حتى يصبوا  
من زيارتهم الضريح ما يبعد عن شوسهم إيم  
الحث بالبعد الذي يقدونه نذرا خالصا كما  
شاهدوا أن يدفعوا عن كواهلهم صبية أو تحق  
لم أحلام وآمال في هذه القرية التي جعلها  
السيلاون طريق واحد تليه يوم الجمعة قد  
خل بالناس حيث تقع السجد للشيرو فيها تقف  
العقبة المأثرة لدى العامة موقفا أحق لك من  
صبيه جانيا فيه من الفكاهة والغربة شيء  
كثير

## الى ابن سلام

ولم تمانني حالة الشوق الى ذلك الضريح  
في أن أقصده وأشد ما فيه عن كعب قصدت  
القرية في يوم من أيام الجمعة ورايتني قد غرقت  
في غياب من الزحام الذي جمع بين الجنتين  
حتى إذا ما وقعت الى باب السجد أحاطتني مشاهد  
رائية ليس من شاك أن لها نظائر وأشاهأ  
يتسها الواقدون على الضريح كل أسبوع  
ورائني حبال السجد أن أفق على ما يؤثر  
به زيارة الضريح في عقول النساء فإن  
الروح التي تفيض عليهن قد تنفست  
بين الضحك والكاء . ذلك أن التي  
تتحقق لها أمل في الترفة  
الطرفة تبدو حين احتيازها







منظر عام لجامع سيدي عبد الله بن ساد



واستندت الى ظهر حمارها تدفد الدرع صمادرا

بعض زوار القبة خارجين منها



على بابها ان يأذن لي بالدخول  
قالا به بعدني بان ذلك للزول  
ملح لكل من وجه ومن  
دخل اليه . . . وغدت الى  
واحدة وأخذت طريقا الى  
سطحه فاذا بي أشهد بضع  
نساء قد جلسن في حجرة  
من حمراتهن توسطن امرأة  
يبدو عليهما من نوات الدن  
وكما أحاطني الاسف لا يرايت  
هذه المرأة قد أمسكت حوزة  
والخيش . . . وأخذت تدخن  
ومن حولها ذلك الرهط  
زاول ككذلك عملية  
التدخين . . .

## الزحف

وقد امتلأت البلدة التي يقع فيها ضريح  
الشيخ سلام بوجود أرض زمنية رحيمة القضاء  
والزحف والراحة على عدد ١٠٠ متر من الضريح  
بعضها من بحري أعضائه سقا ثم يتم عليها  
فإن يثقل حتى يثير الضحك في جوارحك  
فكان الأرض منحصرة وإن الذي يتم عليها  
لا يحسن له من أن يثقل على ألب العامة  
بأن يكون من القباب ميزة اختصتها هذه الأرض  
التي تشل السقام . . .

\*\*\*

وأشيرا شلت ان أتم حفلات زيارتي لهذه  
القبة بالخطا صورة الضريح وأردت ان أأخذ  
صورة من سطح أحد التلال فألقيت دارا  
فستلها النساء أفواجا ورغبت الى رجل يجلس

## ثروة ضخمة

يشركا عريشي  
في وقتنا هذا أخذت العربات في الانحرام  
ولاسيما في البلاد المتحضرة . فتلا في الجزائر  
وأمریکا لتوحيد العربات إلا في الأرياف والبلد  
الباقية المبنية في الجهات الزراعية  
ومهما قلنا فإن العريشي (أي المحوذي)  
لا يمكن أن يصبح في عداد الأغنياء إلا إذا  
كان صاحب عربات عدة  
لكن في أمريكا بلاد الثروة التي تعيش  
الناس عبقا وبدون سعي في أحسان كثيرة .  
من المفقون أن يفوز بالتقني أي انسان  
واذن فلا غرابة في أن يترك للشر «دافيد  
ويليام كروبي» المحوذي ثروة ضخمة  
١٠٠٠٠٠٠ دولار أي ٣٠٠٠٠٠ جنيه  
واذا علمت أن هذا المحوذي يستغل عند  
الشر «أروين» أحد أصحاب رهوس الاموال  
المتضخمة جرى بخاطر ك التسلل العالمي للثروة  
التي يقول : « من جاور السيد يمد »

وهو الآن عمود للكتابة ممدود في حجة

الاعتناء . . .  
وكيف لا يصير من أصحاب الملايين وهو  
الذي ربح ٥٠٠٠ جنيه في موسم واحد حين  
بلغ من العمر ١٥ عاما فقط ١٩

\*\*\*

هذا وفي أمريكا «جوكي» اسمه «دودفون»  
بلغ دخله في السنة ٧٠٠٠ جنيه مع ان سنة  
أقل من العشرين بكثير  
وقد فاز يقسم السبق عدد من يسمون  
«جوكي» حق . وعمره لا يتجاوز الـ ١٣  
عاما . تذكر منهم «بات» ابن الجوكي الشهير  
«دونوغ» . ومن عامين ربح المائتة الاولى  
في سباق التلام «أين مارتن» وكان تلميذا  
صغيرا سنة ١٣ عاما . كذلك «توم مورجان»  
ركب الجواد للشي «فاذا ك» بعد الحرب  
ومره ١٣ عاما في سباق «التروبوليتان»  
الشهور

## صليبية يربحون الالاف من ركوب الخيل

غلام في اظامسة عشرة يربح ٥٠٠٠ جنيهه في موسم السباق

هم ينتظروا التي حتى وهو غلام  
مثلك ذلك «فرانك ووتون» - التي  
يتولى تدريب خيل السباق الآن في أيسوم -  
قاضي رأيا قدره ٣٠٠٠ جنيه في العام لا كان  
عمره ١٤ عاما فقط . . . ولم يزاحمه على شرف  
ركوب ١٠٠ جواد أحرزت نصب السبق في  
حلبة الرهان سوى «داني ماهر»

\*\*\*

وكان «جواني دايك» طفلا جينا بسيط  
من أميركا الى إنجلترا  
وقد أصبح اليوم رابكا ماهر (جوكي)  
يتسنى جميع أصحاب خيل السباق في العالم أن  
يتبلي صهوات خيولهم في حلبات الرهان . . .

يذهب الظن ان اسطبلات سباق الخيل  
والتي يتسنى أن يمدد الحظ فربك الجواد  
الذي يفوز على سائر الخيل ويربح أكبر الجوائز  
غير أن الثقلين منهم م الذين يشتهر أمرهم  
بهموم في ركوب الخيل ويربحون المبالغ  
الغرم امام الجميع . لكن الأقوياء الأثداء  
بهم م الذين يستطيعون اقتناصها . ذلك لان  
الركوب الخيل عذبة ويحبده ويتوق فيه الرجل  
الطويل القسامة العريش النكبين . للقتول  
الساكنين الرشيح الحركات  
وليس كل غلمان الاسطبلات على قوة في  
الركوب . . . ويندر أن يكون بينهم مثل هذا  
الغلام الباس الذي ينتظره التي يؤكد



# عشرة أيام في صحراء سيناء

وصف «متدرب الدنيا للصورة» في ذلك الساعات ما يمانية المصن في ميلر صامية الجلالة الصمالة غامضة رحلت الى صحراء سيناء وكلب وصل الى الصحراء ، ثم وصف عاقلة سيناء وتحدث عن الامن في الصحراء وما جالسه من حادثي الاعرابين الذين اشرفوا على الموت ، ووصف طرقا من مدينة الاعراب في الصحاري ، وفي هذا المثال تحدث عن افراس الاعراب وليالي رحلتهم وعادات حياتهم مدينة طريقا شامخا :

## على ظهور الجمال

... كما مررتا بأولى قطع الحفانة في قسم سيناء الوسط ، وهي نقطة ، وهذه النقطة عبارة عن بناء منير يشتمل على غرفتين للاستراحة فيها مرور نظيفة معدة لراحة الصباط في دورياتهم ، وغرفة للجند ، وراية للتليفون ، تحمل اليها الياء من الأبار المجهزة لها ، وصل اليها الزاد تميتا ترسله التجار على الجمال لحساب الحكومة المصرية ، وفي هذه النقطة صف ضابط وعدد قليل من المتأخرين ، ومن حين من رجة الحفانة ومررتا بالنقطة الثانية ، وهي نقطة ، وهي نقطة ، وهي نقطة كبيرة بها ثلاث غرف للاستراحة ، وغرفة للمكب وأخرى للتليفون ، وقسم كبير للحم الخليل الذي يعمل بعض الراسل إلى النقطة الأخرى حين يسيب التليفون عطب ، وهم يمتدحون به غاية ثمة للاحتياج اليه في الحالات الطرية ، ويهده النقطة ماشاويش واثنا صف ضباط وعشرة جنود

رأى الرافق أن نخرج بعد ذلك على نحو الاعراب ، ولا سبل الى ذلك الا بركوب جمال تستأجرها لتسير بنا في المروب المشقة والتي لا يعرف مقاديرها ومقاليقها الا اهليا . واستندنا على الدليل ، واستغنى الله . وفقا لتعهد حياة الاعراب في البقاء ونحوب هذه النجوم وشك وموزها وتكشف عن أسرارها . فان عدنا سائرين ظفرتنا بما اشترينا ، وان طوحت بنا الاقدار الى الهلاك فلما أول من مات حية الصحراء 111 على أن دلينا كان مقلتا لجريته وتور بصيرته وانقا من غمه ونوة لا حدة

عن الآن في الصحراء تحب بنا الابل بعد أن تركنا سائرا يصلح سيارته ويمدها لينة

قدعنا له «الدليل» ، وأكده أنا من المسلمين الموحدين بأنه «لأن الاعراب لا يرتاحون لحقابة والكفار» ، لذلك كان من واجبا أن نكثر في حديثنا من : الحمد لله ، بركة الله فيك ، صل على الرسول ، وغير ذلك من الكلمات التي يرتاح لهاها سكان الصحاري ، وحضرت التوبة بدران خمسين ودق لساعته فشرمتها بقية لا تعد لها قبة في فنانيل عمالية وأخرى من القمار أو قصر جوز الهند

## الضيافة ثلاثة أيام 111

كان دلينا يعرف هذه المادة المتأصلة عن البرية وهي ألا تقل أيام الضيافة عن ثلاثة أيام . وكان يعلم أن رضوخا قلمه العادة يعمرنا ويؤخرنا عن رحلتنا فأخذ يهد في حديثه مع شيخ القبة للاعتذار عن البقاء أكثر من ليلة وقد أدرك شيخ القبة ما يري اليه الدليل فابتدأ : ثلاثا بعدة :

إيش تريد يا راجيل ( ماذا تريد يا راجيل ؟ )

الرحلة ، وحملنا معا الشاي والسكر لقمعه هدية للاعراب الذين قصدنا نجوعهم ، وقد قيل لنا أن هذه الهدية هي خير ما يهدي للمري في صحرائه ، وم يشربونه في أفراح من التماس الأصفر ويجلسون على شكل دائرة ثم يطوف بهذه الأقداح غلامهم السبع أو جوه فيناولونها بسرور والفرح

حيث بنا الابل والشمس ترسل أشعتها الحارقة فلا نعي رؤسا القبات من وجهها الشديد ، وما دلنا حتى وصلنا الى أول تجمع فكان من التواحب علينا . كما تشفى غلابيه الريان . ان تطلق طقات في الهواء ابدانا بقومنا وأن ندخل راضين الحين انب كما فرسانا ، فأطلقنا في الهواء طلقات متتابعة ، وخرج شيخ القبة القباتا مرحين «هالين نزلنا في دار الضيافة» هذه القبة وهي بيت من شعر الابل وأخرى من شعر الغنم غير جيدة الصنع تبدو في لونها الطبيعي فتشتمل الصحراء وعينها وتنتثر فوق هذه الصحابة . ان صبح ان نسجها كذلك . وساد غشوة من قش الصبر وهي داخل أكليس من بيوت الجمال والقمم ناعمة للسر

لينة . وعلى الجملة تبدو خيام الاعراب جميعها متشابهة متفاربة الشكل أساسا قش الشعر وجلود الأغنام والجمال وصوفها وهي الثلاث التي يملكها الاعراب في صحرائه أما شيخ القبة فهو شيخ أشيب وقور يستطلق بحزام من الجلد مدلى به سيف قديم صلح لأن يكون في دار العاديات ، يحرق النظرات ، مقطب الوجه لا تفرج شفاه بالانتماء الا كل حين وحين ، أشج الصوت أمير الوجه ، ضامر الجسم ، تبدو شعرات بيضاء على صدره من تحت قميصه كما تبدو بعض الحفائش في الأرض الجرداء



أمر أن من شاء الرب يحللا المأدال الحيام من السابعة

الى الذين : بعض نساء قبة الخامسة بصراء سيناء على مسيرة ٣ ساعات من المربش

لاشيء يا شيخ العرب لحق الرحلة ( السباح ) لا شيء يا شيخ العرب خط رحلتنا أن تسمح لنا في العودة بعد هذه الليلة ) وأذا ذلك اشتد هلع شيخ الصلوات هذا الطلب من الدليل - وهو عرب إهانة القبة واحترافا لها فقل يرحي بقة البدو التي لا نعلم منها الا بسن الكمال حتى كدنا نياس من قول الرجاء وأخيرا وبعد توسل وشغلة قبل القبة أن يكتفي بضيافتنا ليلة واحدة على قدر حشر الاعراب من الرأى - وكان في عهد أقبل - فتوافدوا من حيلهم الحاد لحمتنا للسلام علينا والترحيب بنا ، وكانت في التداول في ذلك : شرفت الديار يا شيخ بقولها الاعراب بعد ان يهر بلك ويدها بشاؤها ويهرها ثلاث مرات

اللحم والثريد ورقص الاعراب

كان هذا التبع الذي غشيته من دهر

الأمم نلوح عليه حتى آثار الرحا



.. شاهدنا من فعل الصحراء ، وكانت التحليل تبدو لنا عن بعد وقطبان التمر والسكر تدل على أن هذا التبع أسعد حلالا سواه .. حل موعد الشاء ولست أسيء بظن مظهره ما حيت ؟؟؟ خرجنا الى العراق والصحراء الاعراب بنا يشعرون عن سواعدهم ليلتنا «للكل» وأهل علينا اثنا عشر عملا ، كبيرة مملوطة شطع كبير من اللحم المشوي وضعنا في أذن القبة عصي طويلة وحمل واحد من طرفها وقدمنا علينا والقفلة بيدها نلوح منها رائحة اللحم ونصائحها الدخان !! ووضعاها بجوارنا ثم ذهبوا وعملان بنس الطريقة وقصة كبيرة



# حول فاجعة خزان اسوان

تفاصيل الحادثة كما رواها الشهود الذين شهدوها



منظر عام لخام كلزيتو سان استانو

كانت فكرة التفتيش البريطانية في مصر  
بمصر السير نورثون جريفت في يوم  
الاحد الخامس . وفيها على تقبل التفتيش  
وقرار المحكمة

لم يتم التفتيش كثيرًا بأمر التفتيش الذي  
أمره التفتيش البريطانية في مصر مصر السير  
جون نورثون جريفت على الرغم من أن هذه  
الطريقة أصبحت التفتيش الشاغل وموضع  
الأنظار والتساؤل هنا وهناك . في مصر  
الى إنجلترا .

وقد اعتقدت اللجنة في الساعة العاشرة  
ساعتًا تحت وثيقة التفتيش كالمثلث القائم بأعمال  
العمل الجوال قبل بعدها أحد من الجمهور  
المرحلة له مباشرة بالحادثة

التفتيش الدكتور جون ميتشل طبيب  
القلب المصري يؤيد شهادته فقال :

## شهادة الطبيب الشرعي

وقعت في يوم السبت ٢٧ سبتمبر قرأت  
في السير جون نورثون جريفت وخسنتها  
والطبيب الشهادة الرسمية بنتيجة الفحص  
وقد رأيت أن الموت حدث من رصاصة  
خلفت من عظم الصدغ الايمن وخربت من  
الحكمة من العظم الايسر فوق الاذن اليسرى  
وكان شكل دخول الرصاصة يدل على أنها  
انطلقت من مسافة قريبة جدًا . وكان جري  
نفسه وقد رأيت أنها انطلقت من يد الشخص  
الذي . وقد حدثت الوفاة في الحال .

ودعى السير جيمس باكر مستشار شركة  
جريفت وتنازل عن وظيفته قرر أنه موظف  
سابق في الحكومة ثم أدلى بشهادته وكانت  
تدعم عليه دلائل الحزن والاسى المميق

## شهادة مستشار الشركة

وقرر انه كان يتولى وظيفة مستشار  
السير نورثون جريفت في مصر وفي

صباح يوم السبت ذهب مع المفتي البريطاني  
إلى المستشفى الإنجليزي السويسري وهناك  
رأى جثة السير نورثون جريفت وعرفها وكان  
آخر عهده به قبل ذلك أن رآه حيًا في منتصف  
الساعة الثامنة من مساء اليوم السابق ثم  
استطرد يقول :

«وفي الساعة التاسعة والحادية العشرين من  
صباح يوم السبت جاءني خادم الطبقة الثانية في  
فندق كلزيتو سان استانو وأخبرني ان السير  
تشيحلي يريد ان يراني في الحال . ذهبت  
الى حجرته فورًا قرأته واقفا في الشرفة وفي  
يده منظر كبير وأخبرني ان زورقًا خرج منذ  
قليل الى عرض البحر وفيه رجل يقوده .

وقد رأى الزورق بعد ذلك خاليًا والمذئذف  
مطروحيًا تتاذفه الامواج وأعلن ان السير  
تشيحلي سأله الخادم قبل ان يتدبرني ان يرى  
اذا كان لستر نورثون جريفت في حجرته فلم  
يجده . وعلمت ان السير جون خرج من  
حجرته في ثياب الاستحمام غثيت ان تكون  
حلت به ثكبة وطلبت من مدير الفندق ان  
يرسل زورقًا في أثر الزورق الحثالي ويرى

ما حدث . وطلبت منه أيضًا ان يغادر التفتيش  
البريطانية بالتليفون . ثم نزلت الى الشاطئ .  
ولبت هناك حتى أخرجت اللجنة الى البر

«وبعد ذلك ذهبت الى التفتيشية حيث  
اصطحبت الطبيب الشرعي والمفتي الى المستشفى  
«وكان السير نورثون جريفت قد قضى  
اليوم السابق معي من الساعة الثامنة صباحًا  
الى الساعة و نصف مساء

«وكان السير جون في حالة اضطراب  
عصبى شديد منذ بضعة أشهر بسبب بيع الاعمال  
في خزان أسوان وقد قيم الى مصر منذ ثلاثة  
أسابيع تقريبًا فرأى ان ساعة العمل أسوأ بكثير  
ما كان يعتقد

«واشتدت حلقة التفتيش المالي والصوميات  
الاقتصادية بسبب إيقاف العمل فزادت في  
اضطراب أعصابه

«ولما وصلت في ١٩ سبتمبر وجدته في بأس  
عميق وم شديد . . . فكنت دائمًا منذ ساعة

وصوله . أخشى على قواه العقلية وقواه  
الصحية »

## شهادة وكيل الأعمال

ودعى بعده لستر تشيحلي يؤيد شهادته  
ويعدو ايطالي الجنسية يحمل وكلاء لشركة السير  
جون نورثون جريفت في اسوان ويقيم مؤلفًا  
في فندق كلزيتو سان استانو وقال :

«في الساعة التاسعة والرابع من صباح  
السبت كنت واقفا في حجرتي أنظر بالمنظار الى  
ياخزة قادمة من الشمال فرأيت رجلا في زورق  
صغير يسير به على بعد نصف ميل تقريبًا من  
الشاطئ .

«ودخلت حجرتي لاشعل سيجارة ثم  
عدت الى الشرفة فلحظت ان الزورق صار  
خاليًا وليس حوله أحد يسبح  
«تذكرت شكل الرجل اتي رأيت في  
الزورق ودخلت الى ان السير جون فنادت  
الخادم وطلبت منه ان يري السير جون في حجرته  
وعاد يقول في : ان السير جون خرج في الساعة  
الثامنة وامتضى زورقًا وانه أشار قبل خروجه  
من الحجره الى حثية صغيرة موضوعة على  
القرائن وطلب مني ان أحضرها اليك عندما  
أتيتك بطعام الفطور .

«واذ ذلك أدركت ان هناك حادثًا حدث  
وطلبت من الخادم ان يدنو لستر باكر في  
الحال . بقي على الفور وذهبا الى مدير الفندق  
وطلبت منه ان يرسل زورقًا في إثر الزورق  
الاول . وبعد ثلاثة اربعاء الساعة أخرجوا جثة  
السير جون الى الشاطئ . »

«وقد علمت ان السير جون خرج من  
حجرته في ثياب الاستحمام غثيت ان تكون  
حلت به ثكبة وطلبت من مدير الفندق ان  
يرسل زورقًا في أثر الزورق الحثالي ويرى  
ما حدث . وطلبت منه أيضًا ان يغادر التفتيش  
البريطانية بالتليفون . ثم نزلت الى الشاطئ .  
ولبت هناك حتى أخرجت اللجنة الى البر

«وبعد ذلك ذهبت الى التفتيشية حيث  
اصطحبت الطبيب الشرعي والمفتي الى المستشفى  
«وكان السير نورثون جريفت قد قضى  
اليوم السابق معي من الساعة الثامنة صباحًا  
الى الساعة و نصف مساء

«وكان السير جون في حالة اضطراب  
عصبى شديد منذ بضعة أشهر بسبب بيع الاعمال  
في خزان أسوان وقد قيم الى مصر منذ ثلاثة  
أسابيع تقريبًا فرأى ان ساعة العمل أسوأ بكثير  
ما كان يعتقد

«واشتدت حلقة التفتيش المالي والصوميات  
الاقتصادية بسبب إيقاف العمل فزادت في  
اضطراب أعصابه

«ولما وصلت في ١٩ سبتمبر وجدته في بأس  
عميق وم شديد . . . فكنت دائمًا منذ ساعة

الاربع فلوصل رجلين في زورق آخر وصعد  
الى سطح التفتيش حيث رأى عن بعد جثة  
تتناقضا الامواج

ونزل نائبًا قرأى رجال الزورق عائدون  
فاخبرهم بأن يودوا الى البحر وأخبرهم بأمر  
الجنة التي رآها ثم أخط التفتيشية والاسماف  
وقسم البوليس ودعا طبيبين مصريين نازلين  
في التفتيش ثم منع تعبير الناس حول الجنة التي  
اخرجت عند ذلك الى البر وانفتح انها جثة  
السير جون

وبعد معاية الجنة بمعرفة البوليس ورجال  
التفتيشية نقلت الى المستشفى

## شهادة خادم

وشهد بيده خادم الفندق اتي كان يتولى  
خدمة حجره السير جون ويدعى ماركيزي  
قرر انه رأى السير جون يخرج في الساعة  
السابعة وربع صباحًا في ثياب الاستحمام ويسير  
هتية في المشى ثم يعود الى حجرته وتكرر  
منه ذلك خمس مرات وهو في حالة اضطراب  
شديد . «ينادر حجرته ثم يعود اليها في غير  
هدى وفي المرة الاخيرة أخبر الخادم بأن يطفي  
الحثية التي على فراش الى لستر تشيحلي وان  
يوقظ لستر باكر في الساعة الثامنة ثم خرج  
من الفندق ورآه الخادم بعد هدية تصطحب مع  
الخفير اتي أخذ يترك الزورق الى الماء ثم رآه  
يتطلي الزورق ويخرج الى عرض البحر

## قرار المحكمة

وفي منتصف الساعة الثانية صدر قرار



المكان اتي اخرجت من الجنة وقد أقيم اليه بلامعة

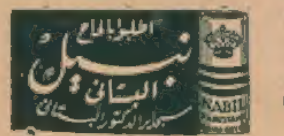
## الحكمة هناك منه :

«تفيد المحكمة بأن السير جون نورثون  
جريفت اتي حظه نتيجة رصاصة دخلت من  
عظم صدغه الايمن واخترقت رأسه الى عظم  
الصدغ الايسر  
«ورأى ان التوفي مات متحرًا وهو في  
حالة خلل عقلي موقت  
«وتعود المحكمة ان تتبرر هذه القرصة  
لتبر عن عطشها العميق إلى أسرة التوفي  
وأقربائه »

## شهادة مدير الفندق

وتقدم بيده لستر اوسكار جابر مدير  
الفندق قرر ان الخادم اخبره في صباح يوم  
السبت ان لستر تشيحلي يطلبه فدفع الى  
حجرته ودعا الى الشرفة وأشار الى الزورق  
الحثالي في عرض البحر وفي تلك اللحظة دخل  
الستر باكرت وذهب الثلاثة الى حجره السير  
جون فوجدوا حاليه وقد أغلق المجره وأخذ  
مفتاحها ثم نزل الى مكان الاستحمام واستنشر  
فلم ان السير جون في زورق من الساعة السابعة

... وعذا فالتين فوصلنا الى الطريق  
العام حيث كانت السيارة في انتظارنا عند آخر  
قطة للمحطة كما وصلنا اليها  
عبد الله ...



وجه اليسرى وضرب بكفيه ضربات داوية  
الصوت رافعا صوته بكلمة « هي هي »  
وتكلم هذه الاصوات جميعها تألما عجيبا ثم  
الحية ويحث في النفس النشاط والسرور  
اننى هذا المرحان وعدنا الى الحديث والسرور  
وقدما الشيخ القبية عدية الثاني والكر  
فضيها هائلا مسرورا  
عنا ليلنا أو كاتنا بما اذ ليس لنا في مثل  
هذه المواطن أن يتم . وأصبح الصباح قدن لنا  
الثر والابن والمجوعة

يبدأ وقركانها بالشيخ الاخضر الزكي الراحة  
كاغضي عادة العرب  
... وعدا الى ظاهر الحية بلنا شهد  
«وقضى الاعراب » التي حدثنا عنه الدليل  
وربما شيخ القبية ان يتنا منظره  
وقضى الاعراب على شكل دائرة وحضرت  
امراة عربية فانصرفت الفاترة وأخذت تدور  
حول نفسها وتضرب رجلها الارض ضربات  
منتظمة ديمة الوقع والاعراب بدون الاكف  
وم نصف وقوف . يركز الواحد منهم على طرف

الفردي وتومعها وسط الفاترة . وبدأ شيخ  
الشيخ يمد يدها الى الشيخ : «يا شيخ الله هيا  
الاركة . . . اي هيا ابدأوا باسم الله يا رجل  
ثم قام الشيخ الى الفتة الملوثة باللحم  
الحمى على منها قطعا الكبيرة جدا فبضع  
كذلك فراعوا يشتمونها قضا . أنا نحن فلا  
أكل من مشددا . نحننا . واضطرابا من  
هنا فنكر الدوي القريب . أكلنا ما استطنا  
«وعدا ان الى السلامة ثم فاضلنا



# قصص المحيصة



مرور ضابط يد أن قبض عليه البوليس

## على الطريقة الأميركية... أيضاً

وضع القضاء يوم الثلاثاء الماضي حداً لمرور شمال مصر السن دوح أقدم بوليس الناصية بمواده المصدرة ، إذ كان جزاءه العادل السجن لمدة سنة ونصف والراقية بعد ذلك سنة كاملة .

وقد كان هذا النشال معروفاً لدى الأقدم بمرأته الباردة وحقة بده الفتنة في نسل الليرة بأساليب مبتكرة من المصنف الذي اصطلح على تسمية الطريقة الأميركية ...

أما حيلته الأخيرة التي قبض عليه فيها وسبق يدها إلى السجن فتكمن في أنه اشفق مع اثنين من شركائه على أن يتظاهرا بأنهما يتشاجران وفي أثناء ذلك يصفرو هو ويظهرهما بأنه يعلفهما ويتبرز الفرصة فينسل غفظة أحد الواقفين من التجمهرين ، وقد مثل هذا الدور عدة مرات في دائرة قسم الأزبكية وغيره من أقسام القاهرة .

وافترق أن أحد الذين أبلغوا ذلك القسم ينسل غفظة على هذه الطريقة وبواسطة هذا النشال . رأى نفسه مرة أخرى وقد أصبح على وشك أن يكون محبة مرور سليمان النشال الخفيف اليد ... !

وما كان مرور سليمان يتبع يده في جيب الرجل حتى أمسك به وساقه إلى القسم دون أن يدع له مجالاً للفرار ...

ويعرف على النشال كثير من ضباطه وكان يصده سنة ونصف يستقبل فيها الأسفلت في مشتل الشتاء .

## الاستهانة بالارواح ...

تعددت حوادث السيارات بشكل مزيج ولا يحق يوم دون أن تسجل عامر البوليس في أقسام الناصية المختلفة عدة حوادث بقيد أكثرها عند مجهولين .

ورجع ذلك إلى إهمال ضباط السيارات

وعدم مراعاتهم للوائح من جهة ، وإلى إهمال الليرة وعدم يقظتهم من جهة أخرى .

وأغرب ما حدث أخيراً من حوادث اصطدام السيارات بالمرأة الأمتين ، أنه حيناً كان جمع حشد يخرج من الكنيصة الكاثية شارع كنيصة الشولم بضم الأزبكية إذ اندفعت سيارة فدمت للسيد جورج اميلي للوطاف بالبنك الشرقي الألماني .

واجتمع الناس حول السيارة ليسكوا بالسائق السنين بالارواح ، فلما بهم يمدون طغاف في الثالثة عشرة من عمره في مكلف القيادة ... !

وقد اضنع أن شقيق هذا الطفل أراد أن يدلله فسمح له بقيادة السيارة غير عابء بالجموع التي كانت تخرج من الكنيصة في ذلك الوقت وإلى هذا الحد البشيع حصل استهانة بشئ أصحاب السيارات بسلامة الجمهور .

## مركبة حامية ..

أصدر حضرة مراد افندي عبد الحلي ضابط مباحث قسم السيدة زينب أوامره إلى رجال المباحث بأن يهاجروا جهة طولون ويراقبون حركة تجمعات القنترات فيها ، حتى إذا بدى لهم أمر يستحق الاهتمام قام على رأس قوتيلامتهم .

وذهب اثنان من رجال البوليس للمشي إلى تلك الجهة المشهورة بتجار القنترات ومبرها وما ان وشما أقدمهما فيها حتى شهدا من يدعى محمد سيد حبش يبيع في يده الجوى ورقة ملصوقة بأحكام فحشاء وألواناً ابتزازها منه ولكنه لا يوصفها حتى تمكن من وضع اللقطة في فمه يريد مضغها وابتلاعها .

ولكن رجلي البوليس أمسكا به بقوة وتمكنا من ابتزاز الورقة من فمه ، وكانت هذه الحادثة بدءاً من مراك شديد بين البوليس للمشي وبعض تجار القنترات في ذلك الحلي - فما كادوا يرون زميلاً لهم قد سبق إلى السجن حتى أرادوا الانضمام له .

وعاد رجلي البوليس لمواصلة الاشراف على ذلك الحلي وجد مراقبة دقيقة تبين لهم أن الدعوى حسن بركات يحمل كنية كبيرة من الكوكاكين فالتفت أحدهما منه ولكنه ما كاد

يصل إليه حتى كان حسن قد استل مسياراً هائلاً يهد به من يتقدم نحوه أو يحاول إمساكه فلم يهتم رجل البوليس منه وهجم عليه وأمسك به بقوة وطرحه على الأرض وانزع منه للسيار وحاول التزاح للواد الخندرة التي كانت في يده وفي هذه اللحظة كان جسد سكان الحلي قد تجهمروا وانبرى ثلاثة منهم متظاهرين بتخليص للتشاكسين واتهاوا بالضرب الدوج على رجل البوليس للمشي .

ورأى زميل البوليس ملحقاً بزميله فأسرع إلى تجديده وأخرج مسدسه فتوجه كل من يحاول الاقتراب أو الأذى وتمكن زميله من القبض على حسن بركات وسار الثلاثة نحو قسم السيدة زينب .

ولكن شركاء حسن عز عليهم أن يؤخذ للهرب إلى السجن بين مهمهم ويصرم فأعدوا كرة الهجوم سيقاً في غلبته ، وجاء واحد منهم يدعى احمد خليل عبد الله - وكوريك - يوم ضرب رجل البوليس به ولكن هذا استعبد بكسري الدائرية فهرب صاحب الكوكوريك ، وأخوه .



الضابط الاول يحولا على عنة الامعاء بقفه رجالا الى الشنق وفي الأرض بقايا الموتوسكيل

وانطلق بهما الموتوسكيل من الجديدة قاصداً نحو الناصية . وانذع في تلكه تارلي قوة تتخطى كل الحواجز معدة على قطرة هليوبوليس وما كاد يسيه قليلاً حتى قابله سيارة قادمة من الأخر ...

وفي مثل ملح البرق انفضض الضابط على السيارة ودوى صوته مثل دوى وقد اضحرت آلاته وتخطعت حبالها رايك كاصخرة للنسوة .

وأصيب الركب الأول بجرح في رأس وفي كتفه وسقط قائد الحويض من جرحه وأصيب الثاني شديداً في وجهه وكسرت ساقه وسقط ساجداً في ركبة من السماء أما ركاب السيارة فلم يلقوا بأذى وانزل في الحال رجال الاسفلت الحادثة حيث أسفوا المرحلين وشكروا الشنق الإيطالي وهما في حالة تنمر



رجال الاسفلت ينقلون الضابط الثاني بعد أن صدق رأسه وجهه واعتقد الناس حوا

ولما علم ضابط المباحث بما حدث قام رأس قوة صغيرة إلى مكان الحادثة وسجد احمد خليل وضيق عليه الخناق إلى أن قبض عليه وقد وجد الكوكوريك ، الذي اعتاده به على رجل البوليس في منزله . أيضاً كانت من الخندرات فشقته إلى الحلق بزميله انتظاراً للمحاكمة .



الضابط الاول يحولا على عنة الامعاء بقفه رجالا الى الشنق وفي الأرض بقايا الموتوسكيل

وانطلق بهما الموتوسكيل من الجديدة قاصداً نحو الناصية . وانذع في تلكه تارلي قوة تتخطى كل الحواجز معدة على قطرة هليوبوليس وما كاد يسيه قليلاً حتى قابله سيارة قادمة من الأخر ...

وفي مثل ملح البرق انفضض الضابط على السيارة ودوى صوته مثل دوى وقد اضحرت آلاته وتخطعت حبالها رايك كاصخرة للنسوة .

وأصيب الركب الأول بجرح في رأس وفي كتفه وسقط قائد الحويض من جرحه وأصيب الثاني شديداً في وجهه وكسرت ساقه وسقط ساجداً في ركبة من السماء أما ركاب السيارة فلم يلقوا بأذى وانزل في الحال رجال الاسفلت الحادثة حيث أسفوا المرحلين وشكروا الشنق الإيطالي وهما في حالة تنمر



رجال الاسفلت ينقلون الضابط الثاني بعد أن صدق رأسه وجهه واعتقد الناس حوا





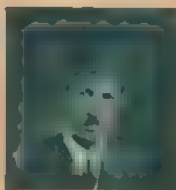






سورمان بسمه دأحمد - رحمة الله

وذهب البرلمان لحاي عن البرلمان القاه  
بأن لا جد كان ينفذ في العراق حيث يكسر  
نفسه في حل حتى كسر بين حبه الركن  
وحيث لا بد من عدمه حوبه  
« صخرة القانون » ويغطي للأعضاء ظهره  
ويولي وجهه شطر صخرة أخرى الصخرة قائمة  
وبينكم فيصطدم موتك في الصخرة القائمة  
ويرتد صدام عالي قواً يسلمه جميع من في  
العراق ... ولا زال الأبلهون يخافون  
ببرلمانهم هذا في كل عام يرتدي نواهم وشيوخهم  
ملابس أنبياء الأقدمين ويذهبون إلى صخرة  
القانون حيث يتقدمون إحدى حللتهم هناك  
وقد اختاروا في شهر ربيع الثاني من سنة الف  
عام على برلمانهم وحضر هذه الحفلة ٣٦ ألف  
سائح، ولكن يوم الاثنين لصيغهم أسباب  
الراحة انصرفوا لهم ففائق وأكثافا حشده  
عوا « صخرة القانون » يعمون في لأن  
فادفهم الصخرة ثم تمكن لتقع ليل هذا العدد  
الكم



و جازو حکم ۴۰

فرق من الفتيان الاسلحيين و ملائمتهم الوطنية

تلك البلاد في موعد ظهور الخفق الفطري  
حسب ما جاء في كتابه لطيفه عربية  
وعاينهم بطر السائح في تلك الجزيرة  
الدهليزية التي تسمى بالبحر  
فمنه الأسفل يكون طاعة من لاش زاهي  
اللون كالأحمر أو الأصفر - والصف البهوي  
من عاتوه عن - صديقه - مزرعة تكون  
في العالم من القطعية دت اللون الصابي  
أو الأحمر - ولعل ناء ايلدة من الماء  
الوحيد في بلاد العرب التي - دارين دوسه  
قص الشعر فيترك شوره من طوية مرسة  
الحدائق - وحسن اللون رؤوسه - صده  
صده - واليه يولي بهديله على صده  
والإيطاليون في اللون بحمرة (تقر)  
عنه بهراده - كما أنهم لا في الاصنام ضاهله



فصل اول در بیان احوال و حال

[illegible][illegible]

منظر بحيرة ساحرة  
منظر غروب الشمس في البحر  
منظر زرع منظر طبيعي في ماء  
منظر حوض الماء بشكل صلب  
منظر مدهش بالماء - منظر لوني  
منظر من حوض من حوض زياتيات على  
منظر من ساحة مدهش الى

## جندی یفر من الجیش

في هذا الرجل قدس الله عليه  
 و قدس له على دلائل النبوة  
 وصف بطر بيمين ورايس له  
 في هذا الرجل قدس الله عليه  
 و قدس له على دلائل النبوة  
 وصف بطر بيمين ورايس له  
 في هذا الرجل قدس الله عليه  
 و قدس له على دلائل النبوة  
 وصف بطر بيمين ورايس له

وقد وصفت المائة بالحدي الفار الى حد



الم القطن  
اطرد الوجع واقفيه

بأسماء مروج سادته وطوره وجمعه ، فإنه  
ينفذ إلى الجلد كجود وضعه على الصفحات والفواصل المثانة .

در حین نزول روحها و تسلیم نمودن و اندر صاحب

سندھ کے راجہ وائے موزی علی شاہ .

بشمول مروجی ظهور منتهی از ملازمه و فم الفظه و غیره

و در این نظر بر سر سه و اندک است و کافی از جمله اینست

مروخ سلون  
يقتل الوجع



١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦

فاستجابوا له فغلب الشوب فأمر أن  
 قتلوا جميعاً وانهوا عن قتل من كان  
 معكم فقاموا فوجدوا جثثهم في  
 حفرة حفرها جحشهم وكنى العمد  
 ذلك فقتل سليمان هيكلي على أحد المصن  
 وسرعان ما قتل الثاني وحمل كل مص  
 فقتلوا جميعاً في السورين في الأربعة  
 بن حنوك المصن وحبسوا في سجون  
 ومسامن ولا يسعون بين شعب  
 حذرت من كل مكان الظلام حالكا في  
 بين حنوك وحشي المصن ودفنوا في  
 سورهم تحت حطب التلال لا يرى  
 أحدهم وجه الآخر ولا يسمع صوت  
 واحد من الآخر ودفنوا في سجون  
 يسعون في سيرة كثيرة ودفنوا في  
 الأعمية القوة واقتلوا في سجون  
 والمصن تطهرت وحوش الاربع حلبة ورأى  
 كل منهم الآخر  
 فقاموا مع الحشر سليمان هيكلي صينة  
 فقتلوا ووزع هائله  
 فقتلوا جميعاً

[illegible]

احسان بیکر، خوجا جان  
مقدمہ علیہ



مهما مدفته ومات  
مع زميله الى البقية وعما  
بعد الحسن لا

حبيب عبد هب منبوعه عليه  
 والسبب ووقت في قلبه اطلق موقع ان كان  
 يعلم ان سليمان اخاه قبل كل شيء وانه  
 رضى بانه يلقه في اعناق الجن ... ولما  
 يلحق به اكثر من السب والشتم  
 وسادن الخيران نصرت واهي بسعي  
 وناد سليمان شتمه جاء وياعله .. وهو في اوصاف  
 منه عتق العدو الجندة من يده  
 وفرق اسراييل بديه  
 ومصميه من اثر الاضداد  
 وهو قول بابا مطمئنا :  
 طمئني يا حوا ..  
 الرضى وثقت .. وباع  
 من قبر وعاد ١٤٠  
 وكما جبل سليمان

مہما بدقتہ وسائر  
 مع زمیلہ الی البدوہا  
 بعد الدس لا  
 ۵۵۵  
 مع  
 حصہ سبب خاص  
 حمی عیسیٰ شافی  
 ناحیۃ القرویین ولزنی  
 معالہ حیران خصوصاً  
 یحسب ان  
 فیما مایہ ان بین الحقول  
 والاقلان واقفا ہما  
 اکلیس القطی  
 شہر کل ضہا بدقتہ  
 مصدر الصوت وكان الطلام  
 شہی وحلین بجاوالان  
 وقد تھد کل ضہا بدقتہ ضمیمہ  
 اقصی الحقیران علیہما  
 بدعراک شدید وطاقوا الی  
 حد ان عرفا من سلاہما  
 وسلاخا توکل الصدقہ ثم  
 خفارتہما یحسب الحقول والاقلان  
 وبعد ان ابوری الوکیل تحقیرہ



القبائل البيضاء التي لا يترك أهلها السلاح

قبائل الافريديين في الهند - المرأة الافريدية - الملاؤون ذوو العمام والزعامه

الآذان ويرحق قلعها كل العوس - وهي الى ذلك جملة الطلبة ممنوعة القوام قوية الصلوات تتحرر عن الرجل بالشاغل الجرم وخفة حركاتها التي تخافي به النسيم اذا قهرت وراه لمرية أو حرت من خلف صيد - كما انها علة كادحة

المراة الوفيرة

نزعاً الصفة الجوارح  
 وكم أدهشني في الأفريدين بشرتهم البيضاء  
 التي يتلون بها اللون الأبيض الباهي .. أدهشني  
 هذا لون القرب قد أطلع عن الشرق خرافة  
 اللون الأسود أو القمحي .. ولكنك إذا  
 ألمت الأفريدي حلة أفريقية لشدهته وكأنه  
 من أعراق هولاندة أو من صميم الأنجليز .  
 ولسري أن ذلك لطابع لم يدفع به وجه  
 واحد من القبائل في الشرق كله

جارية جريئة لا يسعها  
نيار الآخرة عن  
ملاية أعمال الرجال  
كلها . فلما كانت  
القائل في حروب  
فأوهاها العشار ترططن  
أهم وجلادهم . ويقتصر  
في دامة العاكر على توزيع  
سخر بين الحاربين حتى



عَبْدُ طَرِيفُ

وحيث لا بد من  
 عدة دواء وحيث  
 أنهم عرب حذرة  
 المراد إلى أبي  
 ذلك عشر منهم وبق

من الرحلين الذين يهون  
مع الربح ويسايرون انحاء  
الفصول ، ولذا المريق حيلته  
و دحيته ، كما في الجزرة سواء

سواء على أن موقعهم بين الدولتين الكبيرتين  
لحد البرعانة والاضمان قد ازمهم أن يكونوا  
دائما على جانب كبير من الحذر والحرم، فترى  
ذلك أن الأفريقي لا يدع بدقيقته من كفته  
تمام الليل وأطراف النهار، لأنها عنده رمز  
لنفسه

الكرف السافع، الجليل . . . وكما ثبت  
فهم تلك الميزة حاداً في الرماية وسواءً في  
إصابة الهدف حتى أصحبت شهرتهم قريضة  
الرعاة في ذلك الصرب عن ضرور القتال ،  
وحق أمارتهم التقاليد ومات جاورن لا يعنون  
موضاً للتأنيب . . . أكثر من أن ينهوا أحداً ماله  
لا يجد الرماية . . . ويأول من من تحت يده ومن  
يلصق به ذلك الطار . . . انه لا يجد هناك تقريه  
ولا صدر شتى عنه

الماء والحرارة :

وفي وقت لا بد من شعاب متفاوتة  
كثافة بأعين شدة والاحلال والحلقة  
والأشياء صلبة في دور حجرة شبه  
مربع والإمير، وهناك طبقة تحت الحائط  
عامة وبأشكال أولدي تلك هي طبقة  
تسمى أو الشيوخ الطاء الذين يترجم عن  
عقائد الحكمة وكلمة الوفور على

من جهة التقوم وموضع الرعاية والاحلال لهم  
ويدهشك في اللاداء احوال يكن مبروقا  
القبال يهوه حرسه على الدين الاسلامي فانه  
ح لفة الزواج بأكثر من اربع . وتلك  
شك ظاهرة لم يأتها الاسلام ولم يجرها  
تاريخه . . ويدهشك اني ذلك ان الاسلام  
قد دعا في غير الصورة التي فطر عليها  
كثيرا من مقائله لا عرفها الملايون ولا  
من غنى حقا . . وفي ذلك من  
يهدس الصلاة والصوم والجهاد كما كان  
على غير ما نرى اليوم في بعض الامم

[illegible]

موقع النص

[illegible][illegible]

طبعة الاقربى والحقه

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

وصف هذه القائل كيف يكثر فيها

لا كوت بارعا في عمل  
يجب انجازه على الوجه الاكمل



هذه هي الطريقة العملية الآلية للكسب أكثر من أي شخص آخر الرجل ذو  
الذليل البص لا عني على وسيله وهو ذات شهر يسمى مراكر و اراده في  
أرويه مستقر بامكاني ان أعال دروس من أوالا الى آخرها بواسطة مدرس الفاسلات  
القولية نظير دفع قبة بسيطة واصل على تدريب كامل من أم حامية علي في العالم  
و ستكون دروس سهلة واكيد نلرا لأن واضعها فمة مقاومة من الرجل  
الناجح المرويين

فلماذا اذا دوست ما تكتبوا واستمداء ما تسمى بحبي العجايب والاثبات الذي هو الجواب  
هكذا سمعت محادثات كثيرة في مخرج حداء ما قد كتب اني قد عرف  
الاعمال في مملو لا ينبغي اليوم  
من التلاميذ في مصر استفادوا من طريقتنا  
اقسم هذا الكوكون وانطب جميع الاستعلامات بدون مقابل

گوہون

الرجاء إرسال كتابتي المباني المحاسن بالوضع المؤثر عليه هكذا %  
 اعرف الإنجليزية وأنا الآن ( اذكر الوطنية ) وقد عزمت على تعلم  
 علم البناء وهندسته اعمال التكنية والتأهيل - هندسة الكهرباء والاسلكية -  
 هندسة الميكانيكا - الهندسة للبارية - الزراعة و هندسة الطيور والمواجن - الكيمياء  
 الصناعية - المحلات واشتات التكرارية - حرفة النطيران - الاعلانات وفن  
 البيع - هندسة المحركات ( Motor ) - الهندسة الآلية والكهربائية - نسج القطن  
 والحرير - الرسم والتصوير  
 يوجد ما نواف عن ٤٠٠ علم ، وايضا التلميح نوال درجة امتحان لعقد

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

## المحورس تعطى ثلاثة الأعمالية







A photograph showing a person standing in a doorway or a narrow passage. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The background is dark and indistinct, possibly a wall or a window with bars. The image is somewhat blurry and has a grainy texture.

حشبه لا تورم فيها  
 للورم اسعة الفتحة  
 على حيط الاساك . وقد  
 سبق ان فكرت بحدية  
 الاسكورية في ماء طينة  
 للاساك في تلك الحبة على  
 الحور الذي حدث به حبة  
 من حيث تورم الادوات  
 طائفة الثابتة فيها وانحاء  
 الادوية

مدينة كبرى نور عليهم كثيرٌ من السناء  
فقد يلاقونه في سبل حفظ الامحاء . وتكون  
قد حملت في ملافة الاضواء التي تنشأ عن  
الامحاء النير صالحة لكل باتدب متعوب  
من طرفها بلا سخط الامحاء التي تصاد كل يوم هناك  
على عدم وجود مثل هذا العيوب هناك  
بجمل الجمهور عرضة لخطر الامراض قوية  
التي تنشأ من أكل الامحاء غير الصالحة لذلك  
تأمل الفيلة يادر في القربى العاجل الى  
اشاء حلقه اللامعة . فخطي منها موائد جمعة  
لا بد ان تكون قد عرفنا منذ انشاء ملقة  
اسماك الاعنوشي . وتكون قد أدت واحداً  
بظالمها به الجمهور بين الواسبات التي يلجأ الى

نئی - الجند

کھنٹی - الجینہ

الشيخ - الشيخ

السيا المصورة - ادرياء والس

النسب المصورة - الأدباء والنسب



# خرافات عجيبة عن قصر جلاميس

القصر الذي ولدت فيه حفيدة جلالة ملك الانجليز

## تقرم الزكريات

أما أقدم ذكر يات سكك الدماء الي ما يزال أهل اسكتلندة يذكروها كاحاء ذكر هذا القصر فهي حادثة قتل مالكولم الثاني ملك اسكتلندة حذ قرون قد حان اتباع هذا الملك يديم وانفقوا مع كيث الخسيس على قتله فخرجوه جرحاً بلياً على مسافة ميل من القصر ثم حملوه اليه حيث مات في إحدى غرفه التي لازالت تسمى الى الآن غرفة مالكولم وبلي ذلك في شجرة هذا القصر ما جاء في روايه شكير الخالصة ما كتبه قد اخذ المؤلف الكبير مسرح حياة ما كتبه للنك اسكان في هذا القصر .

مع نيك وويرب الثاني لمب نور اسكان السير جون ليون ، وقد أحت ابنة الملك هذا المارس الشاب فزفت اليه ومما الاقطاعة التي توسطها مصر جلاميس وفي سنة ١٣٨٢ مات السير جون في مبارزة مع السير جيمس لنساي أوف كراوفورد فدفن مع ملوك اسكتلندة في مقارم الملكة وقد ترك السير جون ولداً واحداً هو الذي تسمى له آل ليون الى يومنا هذا ودوقة يورك هي من أحفاد هذا الرجل العظيم .

بن حدران أقدم صور اسكتلندة المتبقية حرجت الى أضواء هذا العالم مخلوقة صيرة اهتزت لمولدها أرواح الامراطورية البريطانية واحتل الانجليز انحاء الدنيا بهذه المولودة الثانية للهوى أوف يورك النجل الثاني لملك بريطانيا العظمى وأيرلندة والاملاك الانجليزية وراه السطر وأسرالطور المجد ولدت هذه العنقة في قصر جلاميس المتبق الذي يملكه جدها لأماًه الأيرل ستراتور سليل آل ليمت الذين رفعوا عرش اسكتلندة في عصور غائرة

وقد حضر ساعة ولادة الدوقة أحد وزراء ملك الانجليز ليكون شاهداً بهذا الحادث التاريخي الحليل تما لتقاليد الانجليز به الرغبة في هذا الشأن ففي الضاليد البريطانية وفي القانون الانجليزي أيضاً يجب أن يحضر ساعة الولادة مندوب رسمي متفاح لصول أي غش أو خداع أو أن يفسد أي شك ناه موله طفل قد يكون في يوم الأيام صاحب عرش الامراطورية العروسة الطاق

فاما كان قد حضر مندوب في ساعة وضع الاميرة فما ذلك الا اتياعاً لأسولمعية الجانب وتلافياً لحجوت شيهات قد تكون سبباً لملك الدماء وإقارة للمازات في المستقبل . وقد قال البريطانيون من ذلك في سابق الزمن ولا يريدون أن يبعد التاريخ نفسه في هذا المصدمرة أخرى

## دهوات

وفي السلطة التي يحتل فيها البريطانيون في جميع أنحاء العالم بهذا المبدأ السعيد ، وفي أثناء فرح الاسكتلنديين وإتيانهم بهذه المولودة السعيدة التي حرجت الى العالم في أقدم صور اسكتلندة التاريخية العريقة ، ترتفع أكف أخرى بالفراحة بأن تنجو الاميرة الصغيرة المحبوبة من لغة قصر جلاميس الذي ولدت فيه ذلك أن قصر جلاميس هذا الذي خطته دوقة يورك يؤثر عنه في اسكتلندة أنه سيكون بعض الأرواح الشريرة ، وأن مرده وشياطين عتزون في كهوفه وغرفه السرية وأما كنهه

وأما يسمي للر في مقاطعة فورلشر التي يقع فيها هذا القصر ، فانه يسمع اشاعات يصادها الناس بأن الشياطين يخرج في سواد الليل من حرات القصر للظلمة تجتث الرعب وتزلز الخلق في القلوب

## تاريخ قصير

ومع تاريخ هذا القصر المتبق الذي كان في يوم من الأيام مقراً للملك الى حوالي سنة ١٠١٦ ميلادية . هذا كان سكناً للملك ملكولم الثاني وبني مقراً للملك الى سنة ١٣٧٢ ، حيث



قصر جلاميس الذي ولدت فيه حفيدة جلالة ملك الانجليز

وفي إحدى قاعاته الكبرى لعبت أطالع المرأة الاخضية دورها الخليل ، وضحت الحبة الزملاء نجوم الخلع في قلب زوجها السوي ناداب ونوامه ، مدع الرجال بقل ميكه ليتولى على العرش فيرمي أشية المرأة وأخلاء الجشع التي صورها هيوت على الحرة والجماع والغفر . . .

## غول

ويقال أيضاً في صدد هذا القصر ان أسرة ليون مالكة سد دم عهد ررف في رسم سحبي جداً وله هو في اغنية عوب ، فاضطرت الى سجنه في إحدى غرف القصر السرية ومهما قيل عن هذه الخرافة فان قصر

زوج سادس لورداتها جانبته دوحلاس حفيدة أوليافد انجوس وتوفي سنة ١٥٢٨ ، وزوجت الأميرة المسنانه من بعده فرشيريا كليل فأحبها أحد أقارب ولكن لما رأى منها صداً عن هواه أراد أن ينتم لنفسه بأن ادعى ان اللادي جلاميس وولدها ولورد جلاميس وجون ليون أحد أقاربهم يتآمرون على قتل الملك جيمس الخامس وحكم الارسة بتهمة الخيانة العظمى وأجبت عليهم تقضي على لادي جلاميس وولدها ملوت حرقاً بعد ان سودرت ممتلكات الأسرة وضمت الى أملاك التاج أما لورد جلاميس فقد استبدل حكم الأعدام على السجن فترك لمفرسه . وحدث جدت ان أنث الوائتي صغيره وهو على سرور لوت فاعترف بأنه كذب فيها ادعاء من تأمر هؤلاء القوم على حياة الملك ، فاطلق سراح اللورد وأعيدت اليه ألقابه وأملاكه

وعاشت أسرة جلاميس بعد ذلك موفورة الكرامة عريقة المجد الى هذه الأيام ، ورادها شرفاً على شرفها السعيد ، ان اتصلت بإسرة ونسور الأسرة الحاكمة في إنجلترا . حبه النيب ليد تزوج الابن الثاني لجلالة ملك بيت . . . ودوق يوركي - بابة إيرل ستراتور رأس هذه الأسرة

جلاميس لا وإن يحوي عرفة حب . . . أسرارها في أي وقت كل الأمانة أرواحه م من يعمل قلب إيرل ستراتور دون الظاهر والمخفى ولن ترى الآينة الجديدة هذه الق السرية قط لانها من بيت ونسور د من أسرة ليون وإلى هذه العرفة السرية يجرى منقلبة فورلشر كثير من الخرافات بالجس والفتاوى ، فلذا دعا الأكسد للفتنة المحبوبة للجنة من لغة جلاميس موتون من أحد شباس له قوة روحية حائلة وهو . . . له كل من يسر طريقه ، سواء فعل ذلك قصد أو مصادفة ولله في خلقه شؤون . .

## مراى العزة . .

حسن أبو علي سرق العزة ، حسن أبو علي سرق العزة ، تلك هي الجلة التي كان يرددها عابدين بينما كان أحد الشرطه يسوق لونه عزة الى مركز الوليس اشتبه وجبل الشرطه في قاعة الخيرة وسأله من مئذرها فاسه وجدهه اللطيف وراى ان يذهب في الصبر أن طحاء الشرطي ونار عده لمحي ث س وبهذه على القصر لمي لاند على دمه على مروه . وقدره ومن حبيب صمد الصية يردون في صمة مورو

وذهب الى بناء الصلابة . . . عابدين وكاد يفسد من على يد يلقى مرسل حودة وصاعته . . . أو قد يشارع حسن الأكبر بليث في الحب وخرج بوله شمس معري صاحب معري ودا . . . أي الدماء حتى انك عابدين وحسن حرميد كاه ، صعد سال صا الراف . . .

واضح من التحقيق ان سيد محمد سارق العزة هو من ذوي السوابق في الماخر ، فأخذ الزبال عزته حيث قدما أكوام زبائنه ، أما الآخر فقد بقي ليمد في السجن ، وأصوات الصية تدوي في صرخاتهم

حسن أبو علي سرق العزة . .

## مدارس مصر بالظاهر

تأنيها ١٠٠٪ في الكفاءة

ظهرت نتيجة الامتحان فلذا مدارس مصر تفرز شرف السيرة في الدور الثاني كما عادت في الدور الاول وقوة فتأنيها جميع المدارس في أول عام من تأنيها فتخرج جميع من قدسوا منها لامتحان الكفاءة وذلك يحصل ما يراه من ديمقراطية امتحانة المدرسة المتفائل من جمهور عظيم وما اكتسبنا من تجارب واسعة وخبرة طويلة في التربية والتعليم فندرج أهم فوائدها ونقدم اسمي القراءات لولاها التي من شأنها تحسين التربية والآداب

تأنيها ٥٢٠٣ مدينة مصر مسعود لياق في العلوم والآداب







في انحاء الدنيا

... ۵۰ ریال

ثمن من الروح وعظمه

ان كانت أميركا غريبة ، فهذه القصة  
أغرب !

[illegible]

لما أغلى الحب الزوجي في أميركا ٢١

[illegible]

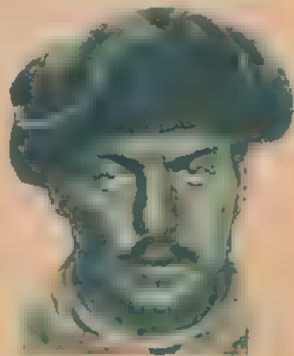
مقصودنا که این «و» بی  
رسمی است و جمع خبر و مبتدا  
یعنی «در این کتاب» می شود و  
که بعد از آن  
و مصدق خبر و مبتدا  
ای در این کتاب می خواند و  
الباب خبر موصوفه و مبتدا  
اینجا اشاره موصوفه باینکه  
این کتاب به نحو المصنفه

وبعد ساعة من ذلك خيل للاب قليب  
انه يرى خيالاً جرحه في مكانه وكان لا  
رافداً في كرسية صناع يساق من القاء ولكن  
اتقدم لمعه . واذ ذلك ارتل في الامر وه  
من كرسية ولكن الآخر هاجم وقد قلبوه  
السنة فتو لم تكن ترف من منه ولكن  
الآخر نزل عليه واقامه على الأرض . وكانت  
هناك لحظة فأمسك بها القس وأهوى بها على  
أرضه فاسترخى فاجاب من خطه بها وكـ  
أصابعه رشح ذلك الدم ووجهه يعود  
فرضه هارماً

وكان جاكوب في أثناء ذلك قد ذهب للمصر  
على نصب الكره فطاعه إلى دكان الأب بليب  
ارتاع إذ وجد على تلك الحافة فاقب البوليس  
في الحال . وقد اسير غمض من راروا الأب  
فليب في ذلك اليوم فحضر آمو مساعد له  
وما أمي . فقتل بليب حتى صاح قائلا : لا يذ  
أن يكون التمثال هو ذلك الشاب الأسمر  
وقد غبت البوليس عنه كثيرا حتى اعتدى اليه  
فأد به قد التقى الحليش في غدا الحادثة وظهر  
منه ربه حورح روف وقد اعترف  
بذنبه

مائع الثياب القديمة

(أ) مدد کا جوہر "شع  
فی الناحية والستين في عمده كان معبر  
سنة ١٩٠٥ في خاتمة كتابه  
ليون وقد مكث السنوات العشر الأخيرة وهو  
في كتيبي كان فيه مرله ومعه "ر  
أب مدد حردی جا کو شتی تعلانی



شاپور، رستم، و ساسانیان

الطابع ووقى ذكاته جاز آخر اسمه السيو  
حراج الخنجر في مكة الحديد . وللمروى  
من أهالي لوزن أنهم مولعون به من  
بعضهم . ومنهم من يملكه في  
الأحد ١٧ أغصن للأضي كان في  
الليلة قد ذهبا يتسوقون عدي الزوعين من  
. صة وبني الأب جلبت وحبا في ذكاته وقد  
مهد صم على كسي طويل ورفد بن السحو  
الحمد

وفي راعه واحدة عند الفجر وفي الليل  
بني في كمين مائة - سادس مدو عنه تحق و  
جاءه حقيق منادى وجعل ينادي لاني انا  
والله في نفسي ، والحمد لله رب العالمين



نامہ

من أحد معادلات البرهان في شرح كبريات من . . . . .  
فيكون النظار حقيقته قرأه وما كان يرجح في طريقه في شرح من التبرير . . . . .  
عظيم الظاهر وأصب عبدة من كانه بخروج حقيقة . وتري فوق هذا الكلام صولة مقام التمام عند  
المراد . . . . .

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

[illegible]

میں نے کیا کیا۔

فقد في روكلي حمة لولان دولة محاسبة مرور مائة سنة من اربابها و...  
في سكرتيركي ولب من طيارته مستعيا خليفة التواقي ومنهم من تمنح موت  
نفسه في عبيد في الحال، وترى صوته يوق هذا الكلام وهو يصعد  
فقد في روكلي حمة لولان دولة محاسبة مرور مائة سنة من اربابها و...

جبل من لا ينسى

« أغنيوني !! أدركوني !! أصفوني !! »  
هذه « أحمد صبح » « سلم شاعرو » في  
مركز التواصي ، وقد اصف وجهه ، واضطربت  
حركاته ، وعاد جثونا  
فساه الجوارش التونسي « بن كسي »  
ما خطبه وماذا دهله

وحلب الطيب لي - سام شعير  
 بكر جيداً له يذكرك أنه خلق  
 في انه حلها  
 فذكر - سام - ربه - م -  
 تذكرك !! اني خلقت هذه  
 لتطيقا ثم اسطعت عنها واستف  
 وأمر! شوهه - سام شعير  
 القاطن مكا عني في دبه وره  
 من اسائه القوده !!



## القرود الذي صار لصاً مجرمًا

أرق « أليك هاردينج » باليس ، ولم يكده حتى أيقظته وقت الساعة  
فجلس في فراشه متلهلاً  
وأخذ يتأمل على النوم متفكراً في الوسيلة  
التي أخذه سريماً  
لأنه فوس ، يتبع في الظلام ، كأن  
الشعر يغطي جسده  
أقر الشبح على الشباك ، ثم قرر من الشباك  
أن القران

وعد هذه القطعة بالشعر الى عتقه وخفته ..  
فتخلص منه ، أليك هاردينج ، ونزل  
من القران ، وأساء الصباح الكهربائي ...  
فأبصر فرداً ، يخلق فيه وهو جالس على  
الطشة مطبقة ثقل اليك كأنه في دار صاحبه  
فأبصر الطيور ، وخطب رجل البوليس  
في الامر

فأبصر الجاويش اللوتجي قاتلاً :  
عليه من فضلك اقرب على هذا القرود وحافظ  
عليه ، ان هذا القرود قد اصطاحته فرقة « ووست  
فيو » التي ليست في مباراة لعبة القدم ، ويقتد  
ارسلناه الى حبيب الموت »

## طفل

يباع بـ ١٥ دولاراً

أرغم من ان أميركاهي صاحبة الفصل في  
مع الاعمال بالرفيق ، وبالرغم من ان لكلوا  
في نفس جمهورية الولايات المتحدة هو نبي الحرية  
وحبيب الاراء

أخبر هذا نجي ، الاخير من الولايات  
التي كان ه جيسي لايفورد ، قد أودع  
لبناتها في حق أصحاب المل والسند في تيمة  
لبناتها لزوجته  
لبناتها خلية لا يرتكبها الا وحش  
فقط الزوجة : وان « جيمي » أكرهها  
على بيع طفلها الذي يبلغ عمره شهرين فقط  
مقابل ١٥ دولاراً لا غير

وزادت الزوجة على ذلك قوقها حين أطلق  
سواها : « انها هي وزوجها ملا مدة أسبوعين  
في خاتمة مالية ، وكانا غريبين عن المدينة لا يعرفان  
بها علواً يتحدان على عطشه ومساعدته  
فكان الممجية تعيش وسط المدينة ، وكان  
الارامت وقفة ذات اليد ترجع بالمتحضرين  
التهفري وتخرج بهم عن انسايتهم

## يفر من الموت

### الى الموت

أصبح الطيران في وقتنا هذا مأمون الحجاب  
عما كان عليه منذ وضع ستين مضت ...  
والحق أن ركوب الطائرة قد أصبح  
خطره يوازي خطر ركوب السفينة البخارية  
والسيارة وقطار السكة الحديد

ولم يكن المصني « لي بود » في خطر حين  
وهي بنفسه من الطائرة على ارتفاع ٢٠٠ قدم  
فالمرء لم يبركه المطبوعون الذين لم يستغل  
ولم تهب عاصفة هوجاء

كل ما هناك هو أن الطيار « دايفد  
يشوب » حاول القيام بألماب بهوائية « فزعج  
المصني وقد رشده ، ثم قلب بنفسه طلباً  
للنجاة

تشتت جميعته ، لكن الاطباء يقولون  
إنه ربما نجح من الموت

وقد ارتبك « دايفد يشوب » وأسرع  
في المبوط ، فاضلاً ، وأقبلت به الطائرة ،  
وأصيب برشوش بسيطة وحشوش

## طفلة تقتل صديقتها

### من أجل « عروسة »

كثيراً ما يذهب تهديد الاطفال في الهواء  
بمع الرياح وقتما ينتم الطفل من طفل يما كنه  
بأكثر من عنة أو خريبة أو مضفة  
لكن الطفلة « جاوريا امر » شغف من  
جميع الاطفال وتشتت بالسفاحين مع انها  
لم تتجاوز الخامسة من عمرها

ذلك انها كانت تلعب مع صديقتها « روز »  
ملي « التي تلعب من العمر ست سنوات فانصعبت  
منها عروستها للصعوبة من القماش

قالت « جاوريا » : « ردي الي عروستي  
يا « روز » والا فنتكك »

فلم يجيبها روز الى طلبها ولم تبأ مطلقاً  
تهديدها

فلتحت « جاوريا » الى « المراج » -  
غزن اليلرات في منزلها - وأحضرت بنديفة  
كانت هناك

ثم أطلقت النار على « روز » التي كانت  
مولية ظهرها نحوها لتلعب بالمروسة وتملأها  
وهي ذاعبة الى دارها

فقرت « روز » جثة هامدة  
وقد قررت النيابة باد التحقيق مع جاوريا  
أن قوانين « كولورادو » تحول دون محاكمتها  
لأنها تعتبر أن الطفل لا يدرك أهمية الامور  
وخطورتها قبل العاشرة من عمره

## طفل في التاسعة

يشرم النار في ستة منزل وعازن

قضى على القلام « الدوريس تيلور » بينما  
كان يسيل غشه ويمنع ناظره برؤية الحرائق  
التي أتت أضرمها في مدينة أوكلاهاما « التي  
يكرهها من صمم قلبه »

وانها لقسية رهبة تعيد الى الفكرة ما  
صنعه « نيرون » حيناً أضرم النار في « روما »  
وجلس على تل جوارها يمزق على قيثارة  
وقد أضرم الصبي النار في منزله أولاً ثم  
في غزن للأشغال بلغت خسائره ٧٥ ألف  
دولار ...

وأخيراً أضرمها في غازن للسلاسل  
والاعلال ... وزعم أن هذه الحازن لا تدفع  
نصيبها العادل من القرية القروسة على التاجر  
فعل الحكم عليه بأثني عشر عاماً بقتضيا في  
اصلاحية الاحداث هناك يتزع من صدره  
خقد على مسقط رأسه ويلقي في روعه أنث  
الحرائق ليست أداة لهو وتسلية

الادوية والروائح العطرية وأدوات  
الزينة وأدوات التصوير على أنواعها مع  
خصيص الصور عباتاً - كل ذلك يباع  
بالقطاعي بسر الجثة وبأثمان يستحيل  
مزايعتها بقصد الاعلان عن علنا الجديد  
شارع فؤاد الاول بمزة « بجوار  
مولات الحواوي وعلايت شيكوريل  
الخدمة عباتاً للمنازل

فتره أدوية

## وأهمها معة الكبري

تليفون : ٥٥ ٥٤ مدينة

## هل تريد أنفاً جدير



الجهاز الجديد  
لاصلاح الاف  
يستطيع ان يغير  
شكل الجسم  
والغنايف الالوية  
الى شكل آخر  
متناسب وجمل  
وقد حيلة الاشياء  
كتاب اصراء الجمال يرسل الى كل من  
يطلبه بغير مقابل - فقط « مانيات طوابيع  
بروستة توكايلاليريدي ( قصيدة بحاوية لالين  
في الماوج ) اكتب الاكل الى :  
دار التجميل  
١٦ شارع شيان شيرا القاهرة

## ايها التجار

لا تفنوا ان الزمان يجهل أحسن  
ما امتزمت به من البضائع

شارع طبع الرسومات  
تليفون فتره ٥٨

## موبليات

محمد بين الدلائلة وقائنة واعتقال الثمن  
مما تعضل كافة أنواع الموبليات  
بأغان لا تخيل مزاحمة ومواعيد يستحيل الاخلافا



## قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بنظم : الدكتور محمد فريد رفاعي

فلسفت تاريخية تحليلية عن ارحام السياسيين والايكالم للصالحين والثقافة الوطنية  
ورجل الاعمال الصالحين في الشرق والغرب  
ينظف من ملزمة طبعه وتشره : مطبعة العارف ومكتبتها بصر لمؤسسا نجيب مري

## اقرأ كل أسبوع بانتظام :

للمصور : يوم الخميس | الفلكة : يوم الثلاثاء  
كل شيء : يوم الجمعة | الدنيا الصورة : يوم الاحد والاربعاء

« الممول » اول كل شهر



# عالم التمثيل

افتتاح الموسم الجديد

## «فتح بغداد» على مسرح الماجستيك

قلنا كثيراً أن مسرح الكسار دائم العمل وأب النشاط يؤدي واجبه باستمرار فلا تنقطع فرقته إلا لضرورة مائة هي السفر إلى جهات من القطر أخرى وما تظن إليها لتزكي إلى الراحة بل لتقلل للكمد والعمل استراحت فرقة الماجستيك أسبوعاً يقصه يوم ثم وضعت سترها في مساء الخميس الماضي على «موسم» جديد بعد تلك العطلة - إذا جاز لنا أن نسحبها عطلة - ورواية جديدة وضعها وكيل ادارتها الأستاذ حامد السيد ثم

فقال يبحث عنها وهي تنقب عليه وفي بغداد أميرة شابة تدعى «تريا» قد وقعت في غرام أمير من قواد الجيش اسمه «حلم» إلا أن قائد جيش القرس وقد أطلقوا عليه «خزي الدولة» كان قد أحب تلك الأميرة من كل قلبه ولكنها احترقت غرامه ولم تلب دعوته وعلم هو بنيتها «لحلم» دون أن يعرف شخصه. فبقى في يوم هدة يبحث عن غريمه. وعلمت الأميرة أن حيلة خطيبها في خطر فأرسلت إليه تلغره بذلك

داخله الشك في أنه قد يكون المحبوب الجديد. وبعد قليل يقع الأمير حلم في قبضة القرس بينما ينمو القائد العام

نود إلى غير فضول أنه التقي أثناء طوافه بحسك العرب ضابط يدعى «حشرلم» وكان هذا الضابط ثوراً كثيراً التدخل فيما بيني وما لا بيني. وكان قد وقع نظره بمصادرة على الأميرة ترياً فأغرم بها لأول وهلة ونحن لو نتبع له الظروف دخول بغداد للتمتع بمرآها. وفيما هو يفرح أحاساً لأسداس نجد «غير» يفتش على امرأته «زمرم» فتسحق له الفرمة ليصحب ابنة فيغيره بأن امرأته في بغداد وأنه يعرف مقرها

وكان «غير» يعمل حوارجاً المرور



أحد مناظر رواية «فتح بغداد». وقد وقعت في الوسط الأميرة ترياً (عنية راتب) وإلى يمينها زمرم (العالية نظمي) وإلى يسارها (سولي جويث)

تلقى أزعجها الأستاذ بدمع خيري وأغفلها الوسيط الشاب ابراهيم فوزي بطريف اللحن والضم

وتحت الرواية في عدة شط عريضة استعصبا المؤلف من حوادث قيل بوقوعها أثناء إحدى غارات القرس على عاصمة العباسيين وقيام العرب باسترداد حضرتهم واستخلاصها من يد العدو

ولسنا نريد بحث الرواية من الوجهة التاريخية لئلا نأخيه لا غملاها روح رواية فكاهية للتسكع فيها التمام الأول. ولكننا نكتفي بالقول أنها نجحت ولا شك في إصابة الهدف التي وضعت من أجله وهو ارضاء الجمهور والوصول إلى استعصانه

وأظهر ما تقوم عليه الرواية من قسط هامة هو أن رجلاً يدعى «غير» من سكان بغداد ضابقه وقت الحال وأرتباك الأعمال فبقى يبحث عما يتنبأ به وكانت امرأته قد طلت طريقه



سلطانة الطرب العبدية منيرة المبدية بمناسبة افتتاح سالتا الجديدة

وسرعان ما يتبدل الفكره أما «زمرم» الاحلية فقد عثرت على الأميرة وأخذتها وسيفة لها. فلما وصل إلى القصر ومعه زوجها المزيعة تلاعب القصر بقلب الزوجة الأميلة. وتقع اذ ذاك حوارجاً مثيرة للاغراق في الفضح. وأخيراً للمشكل فظهر الحقيقة ناصية ثم يسترد القصر مدينتهم وضعت حلم على ما كان وأنها به سوء فهم نحو خطيئة فعود المياه إلى عذراء وتصب الأقراخ وغمام الخيال لللاحق الزويعان البش في بات ونبات... كى عتبر سبيلاً ونبات..

هنا عمل لأم خط الرواية تكفي القارئ لتكوين فكرة عنها. وإذا كانت لنا اعتراض فهي إن هناك لحناً غنائياً بين الأميرة ترياً يشداهما أثناء استعصام الحوارج بينهما وبين شك حلم بأن لحظيته حلت آخر. يبدأ اللحن حباب حاد ثم ينتهي سريع دون ظهور ما يبرر ذلك. والحن ينتهي بما يشتره أوت القلوب حتى يبين لنا في موضوع الرواية خلاف ذلك وهذه نقطة مضطربة استنادي أعجاب المؤلف أم واضع الأرجال !!

لنتقل بعد ذلك إلى مناظر الرواية نرى أنها كانت متسقة أحسن تنسيق، وقد أظهر منظر الغاية البديع في الفصل الأول أعجاب..

أما الاضام الموسيقية فلم يكن فيها ما يعجب عليه بل كانت كلها جديرة بالأعجاب

يفضل وانتمها ابراهيم فوزي الذي أضفى نوعاً على مبروفاً

أما المثلون فقدما بأستادم الكسار فلم يبدور «غير» ولاضاح أنه عاد رويته إلى طريقته الأولى في الاقتفاء إذ رأى الجمهور بعد أن كان في العام الماضي ينطق بملأ فمهم ولعله يريد أن يتنحنح جمهوره ليفتح على استعصاده لقبول أي الطريقتين..

ولست أدري بأي كيفية أخطت الكسار في دوره هذا ولكنني أقول أنه كان الزويعان للرسنة والتسكع للكررة في كل موقف من مواقفه. وكما أستاذ جمهوره وهو في موقف «الديبان» وقد حمل على غلبه غداً من يخاف أن يسبها يديه. ولكنه يتكلم بينه القاصدين بصوته اللون القرمزي «عندك يا ألي جاني... ما تحفش يا جاني...»

وأستاذ دور «حلم» إلى التسبيح على مرسي فكان في أثنائه وفي تمثله موشحاً بالتوفيق... ويظهر أن أهم العطلة قد أخرجت صوت حميد فجلت لزيته عذوبة كاملة وأخيرا



سيرة مستعينة . أولته الى دوره السالح في  
وقلت الآسنة عليه راب بنور «زباء»  
فليت فيه بشكل طريف وكان لشيدنا العذب  
والقلم الوصين أكبر أثر في نجاحها  
وقد تنافى في العام الماضي بأب غما  
مستلما في عالم السرح وحياي الأيام تحقق  
نظرها فيها  
وأشد دور « ززم » الى السيدة عطية  
نظمي ولطيفة ثملة ناضجة حقة بحالها السرح  
في كل دور تستطلع به وصافها في كل  
الحسينات التي تصل الى اخراجها وفي جميع  
القول التي حملت فيها « دور » ززم « هذا  
بنقله كثير من المواقف الضلرية وقد تلقت  
طيسا لطيفة فجمعت نجما عسوسا استعنت  
بها في كل شيء

هلا بقصرون روايتهم على مؤلفه واحد  
دونت غيره . وأن يزهوا ما يخرجونه  
من روايات عن اللواقب الزلرية والسكتة  
المبدلة  
ولم يشترط على الآخرين ترجمة روايات  
خلسة لأن السرح المقلد يسر وفق حلة قيمة  
سببر به حقا نحو تقديم أسس السرح المحلي  
هذا مجمل ما صرح به سادة سكرتير عام  
المعارف وهي آراء واضحة وأفكار نافذة تستحق  
كل تحيد وعناية إذ ضمن صرف الاعانة في  
وسوء تحقيق رغبة المستوي التي وتضجيع  
الواقعين الصيريين وتزيرة السرح عن بعض  
ما عانيه من الهزل الفاضح . كما أنها حققت  
مساعدة مدير الفرقة مساعدة مادية وتولت  
العمل الأكبر بالتشجيع ذلك  
ولا يسعنا أن نذكر إلا شكر سادة  
السكرتير العام على هذه البادرة الحسنة معتقدين  
أنه عمل جليل على مواصلة السعي لرفع  
شأن هذا الفن البارز الذي لا يكاد يجد من  
يعين كيونه حتى يوجد فيسفر في مهاو سقيمة  
يخرفها له أجدر الناس بمساوته وأسبقه  
بمساعده  
ونظن بعد هذا أنه يجدر بالمعاملين من  
رجال السرح الذين ظالموا السرح الاستاذ زكي  
طلعت بأنه يحول بين السارح وبين الاعانة  
المادية أن يقيموا من أفكار تستلزم الجهد  
في خدمة فن يكاد يخسر إذا ما بقي الحال على  
هذا للنوال . كونوا حياء يدركوا وحدة وقبلا  
واحدة نحو هذه القاية



أولنا ضيرة

كل موسم الشتاء الصيف في ساحة البوسفور الذي  
يشي الى الأسبوع القادم بانتقال السيدة ماري  
مصور الى صالها الجديدة «صنارة» بأمر الآسنة  
بغيره المطربة المساء التي كانت موضع الإعجاب  
والثناء . وترى صوتها فوق هذا السلام

مواقفه وقد ولد صالح . فوق أنه مطرب مشهور  
على أنه من قاور حنك الخال على السرح .  
وبلى ملاحا في السرح الطرية المشهورة  
السدة علي فوزي فإن لها في تلك الأقطار  
محبين وأتباعا مندواؤها قبل هذه المرة  
أما في روبا « الموت المدي » « صدأ ظهر  
الاستاذ بشارة واكيم في دور « كرادو »  
مقدرة فاقدة وثوبا غفلا . وقال من غضب  
الجمهور وصفيقه مالا يستطيع كاتب وصفه .  
كذلك كان الاستاذ « حور وسى » في دور  
السكان . . وبالجملة فإن الفرقة تبرز بجناح  
فائق . . هذا مضمون الرسالة التي نشرها  
متمين لأولئك المعززين من مواطنينا كل فلاح  
واجين أن يعودوا اليها بغير التامح وأوفق  
النهايات .

## طلاب المعهد

كان يوم الأربعاء الماضي آخر موعد لوصول  
طلبات الالتحاق بالمعهد . وقد بلغ الطلاب  
الذكور ثمانية وخمسة والأناث عشرين بينهم  
فريق من محلات الشهادة للدراسة السكتات  
من عدة لثلاث الأجنبية . وهذا مظهر ما يكن  
يتنظره ولا أكثر الناس تفلؤلا بهذا المعهد  
الجديد

## جاستون مادري

هو مصور شركة مصر لتثمين واليدنا  
وهو الذي عهد اليه في تصوير مناظر « فيم  
زيب » غير أن الخط العالم يشأ له أن يشاهد  
فكرة كده فأفقدته للآلوا مدة من الزمن ثم  
نصح له الأطباء بتعادرة القطر الى أوروبا .  
وفي هذه الأثناء عرض فيم زيب ونسكرك  
المجرب مادري في غيخته  
والآن تحول عن التصوير للمهر Gaston  
Madru فعدا من بلاده بحثا بالصحة السكتة  
وشامت الظروف أن يعميه ما فاته فسادف  
أن كان وصوله في آخر يوم من أيام عرض  
الفيلم للمرة الثانية ببيتا « جوزي بالاس » .  
فبقى الليو مادري بسلامة الوصوف وعما  
وصل اليه من ابداع فيما قام به من جهود في  
« فيم زيب »

سويل

## سلطانة الطرب

والث سلطانة الطرب السيدة منيرة  
الهيمية في السنوات الماضية للظهور في فرق  
تتبعه كانت تؤلفها بين الفنية والفنية ثم عمن  
الى البحث فعود الى اعتلاء عرشها بين رجاله  
لا في مكان معين بل في غير واحد من السارح  
والصالات .

أما الآن فقد تحولت الى الركوب الى العنا  
دون التيل واتخذت لها صالة خاصة لاحتضنها  
في يوم الأربعاء الماضي باسم صالة بزرغراد

## فرقة مصر

في منتصف الشهر الماضي غادرت الى الأقطار  
المرية « فرقة مصر » للكونية من رهز كبير  
من الممثلين والمطربين المروفين .  
هذا وقد وصلتنا أولى رسائل الفرقة من  
جينا بتاريخ ٢٩ سبتمبر الماضي ومنها يصح أن  
الفرقة مثلت في نابلس وياقا وجينا وعكا  
روايات « العارة المسجورة » و« علكة الوشوش »  
و« الموت للمدي » و« تكن السالح بأمر » كما  
كان الإيراد ربحا عن الأزمة المالية المتعكة  
الحلقات مما يرضي ويسر . وقد كان للمطرب  
الكبير صالح عبد المحي تصيب الأوفر من  
هذا السالح إذ كان الشعب يستعبد في أغلب

## الاقتصار على مؤلف واحد

### في فرق الكوميدي

رى القراء هيا سبق أن حضرة سكرتير  
عام المعارف اشترط على الفرق المزلية تقديم  
تأليف السرحي « لا » فخصر على مؤلف واحد  
بفتحها بروايات . وقد أردنا أن نستطلع في  
ذلك رأي كل من الاستاذين نجيب الرحمان  
وعلي الكسار

فأما الأول فقال أنه يحب على هذا الأمر  
بكل قواه لأنه لا يجد مؤلفا يستطيع أن يسر  
على التبع الذي لخصه لنفسه والذي ارتضاه  
الجمهور منه . وهو يقول أن مؤلفه الحالي (أي  
الاستاذ مديح خيري ) قد فهم الحيلة للذكورة  
وأه أن الوحيد الذي يستطيع الرجائي أن يجمع  
على مساعده ومموته

أما الاستاذ علي الكسار فيقول أنه مع  
تقديمه مؤلفه ( الاستاذ حلمد السيد ) ومع  
شكره له على ما يبداه في عمله من جهود واضح  
الا أنه يصرح بأن بابه مفتوح لكل مؤلف  
أخر يرى في شأنه الكفاية والقدر على الأتيان  
بشيء قيم يستحقه الجمهور ويرتبه . وأنه لم  
يكن في يوم من الأيام مطرعا في قبول ما يقدم  
به أدباء الكتاب من نخلات أفلامهم . ولم يقف  
سببر عثرة في سبيل تشجيع التأليف والظهور  
القطع للسرعة التي تستحق العرض على الجمهور  
هذان هما الرأيان اللذان أبداهما مديرا  
الفرقتين أستاذنا ليقف الجمهور على أثر  
الاشتراطات التي وصفا وزارة المعارف  
المعموية

## في حضرة السكرتير العام

### لوزارة المعارف

دعنا سابع المرة الأستاذ محمد بك الشاوي  
معارف مادري الفرق التخليه الى مكتبه طبر  
الذين التامني . فلي دعوتهم الدرون السلافة  
الموجودون بالقاهرة يوم الأستاذان نجيب  
وعلي الكسار والسيدة فاطمة وشدي  
وقد حلتهم في أمر الاعانة التي اعترفت لوزارة  
أن عدم ما فرهم وقال أنه يجب أن يجمع ثلثها  
الى ثلاث وعشرون كل فرقة بنسبة ما يتناولونه  
من مرتبات وما يبدلونه من جهودات . ذلك  
أن هذه الاعانة أعانتهم باسم التشجيع قبل  
كل شيء . والثبات كدير الفرقة وحدة قوية في  
العمل جديرة بالرحابة والتشجيع . أما طريقة  
جمع هذا الثلث للممثلين فجميع فيها الى رأي  
وزارة المعارف في سببر مندوبوها فخلات معينة  
طوال هذا الموسم

كلما تشترط على الفرق « الجديدة » أن  
يخرج في أثناس الموسم أربع روايات معصرية  
والتيك ومنها الفرنسية من بين الروايات التي  
أقترنتها الوزارة في بيتا الذي أذاعت الصحف  
في شهر يونيو الماضي  
أما الفرق « المزيلا » فقد اشترطت على  
مديريها أن يسبقوا الطريق لمؤلفين السارح

## الحياطة السهلة

## بواسطة موديلات

## سنبج

التعليم بجائ

لحياطة الساتين والبياضات وملابس الأطفال . نتائج مذهمة يد دوس واحد  
تباع الموديلات لقطعة يسر ٥٠٠ قرشا  
الاستعلامات من جميع علات سفير

صالحة بديعة مصابني  
كل مساء مطربة جديدة

أيام الخميس والسبت السيرة فقه محمد

روحرام الحقة مشوق جدا برقص . متولجات . ديالوجات . نظير الفيات على المسرح  
وأيضاً للتولجات الادبية الاشادية وعلى أسن مكنك شاقو الجالان السيرة بريجة صراف  
متولجات كفاية من حسن انصبي صالح ريد انصبي سليمان . كل يوم ثلاثة حقة نارية لسيديات

شارع غاد الدين

تليفون ٢٦-١٥



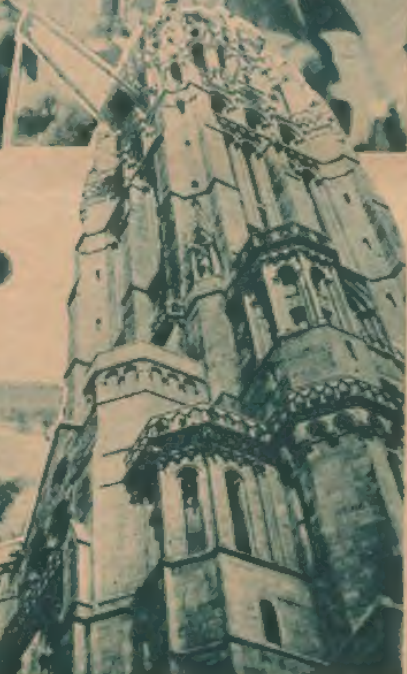


### الجماع في لورد

تتل هذه الصورة الغريبة جوع الخباج في قرية لورد الفرنسية يستعملون الى هذا اسقف سالفورد وقد امتارت هذه القرية بأن الآلاف من المرضى والميتين يقدسونها في كل سنة ليستشفوا عما بها الذي يتحدون بأنه من مقدس صنع المعجزات في شفاء الامراض المستعصية

### القارون الزائفة

تد وفرد السائحون زواجات ووداعاً الى ميدان لمشاهدة أماكن التواضع المعبودة الزينة التي دارت في الحرب ، وهناك تقدمهم حتى الفسائل التي تتناقض زائفة ويوهمون السائحون أنها هي تتناقض الحقيقة ويتبعونهم أسامة زائفة يزعمون أنها من آثار الواضع . . . و ترى تحت هذا الكلام صورة لحدائق السكك وف الأسلحة الزائفة



### أكبر برج توافيس في العالم

في كنيسة هويسنر اثن وثمانين في نيويورك أكبر برج لتوافيس في العالم ، وترى في الصورة التوافيس التي أعدها المستر روكفلر للمليونير الى الكنيسة عند اصناف الى البرج الخالي

